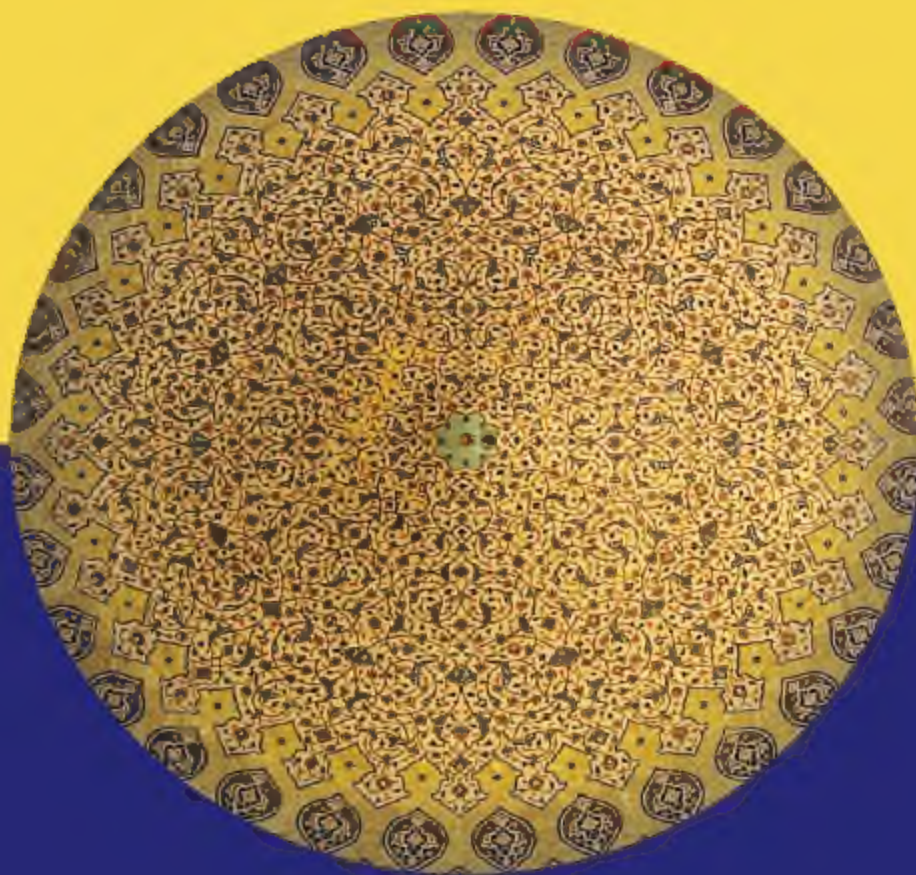


مولانا حسن بریلوی کی ادبی خدمات



گلشن آراء

مولانا حسن بزیلوی کی ادبی خدمات

مقالہ

برائے ماسٹر آف فلاسفی

مقالہ نگار

گلشن آراء

نگران

پروفیسر نصیر احمد خان

(جنیر پرسن)

ہندستانی زبانوں کا مرکز

اسکول آف لینگویجز لٹریچر اینڈ کلچر اسٹڈیز

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

۲۰۰۳ء



DATE: 21/7/2003

DECLARATION

i declare that the material in this dissertation entitled "MAULANA HASAN BARAILVI KI ADABI KHIDMAT" submitted by me is an original research work and has not been previously submitted for any other degree of this or any other University/Institution.

GULSHAN ARA
GULSHAN ARA
(Research Scholar)

Naseer Ahmad Khan
PROF. NASEER AHMAD KHAN
(SUPERVISOR)
CIL/SLL&CS/JNU

Naseer Ahmad Khan
PROF. NASEER AHMAD KHAN
(CHAIRPERSON)
CIL/SLL&CS/JNU

فہرست

الفتاہ

پیش لفظ:

۲۶۵۱

پہلا باب

حیات اور کارنامے

۳۷۳۲۷

دوسرا باب

عہد، معاصرین اور ادبی فضا

۶۹۵۳۸

تیسرا باب

حسن رضا بریلوی کی ادبی خدمات

۱۰۸۳۷۰

چوتھا باب

ثمرِ فصاحت کا فنی جائزہ

۱۱۰۳۱۰۹

کتابیات

دیباچہ

زیر نظر مقالے کا عنوان ”مولانا حسن رضا بریلوی کی خدمات“ ہے۔ اس موضوع پر کام کرنے کی تحریک مجھے ایم۔ اے کے دوران ہی مل گئی تھی۔ جب میں اعلیٰ حضرت کے آستانہ پرٹھی اور موصوف کے بارے میں ان کے خاندان کے افراد سے گفت و شنید ہوئی۔ مجھے لگا کہ اردو زبان و ادب کی تاریخ نے مولانا حسن بریلوی کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔ وہ ہمہ جہتی شخصیت کے مالک تھے۔ غزل گو، نعت گو، نثر نگار، صحافی، مذہبی رہنما، ناظم اپنے استاد داغ دہلوی کے پیارے شاگرد اور ایک صاحب طرز شاعر و نثر نگار۔ پھر رام بابو سکینہ نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں انہیں کیوں نظر انداز کیا۔ لالہ سری رام کی تصنیف ”خجائے جاوید“ میں بھی مولانا حسن رضا کا سرسری سا ذکر ہے۔ حسرت موہانی اپنے رسالے ”اردوئے معلیٰ“ میں ان کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے یہی سوالات ہیں جنہوں نے مجھے مجبور

کیا کہ میں مولانا حسن بریلوی پر تحقیقی کام کروں۔

میرے خیال میں مولانا کی شخصیت ان کے بڑے بھائی اعلیٰ حضرت کی وجہ سے دب کر رہ گئی تھی۔ جو مذہبی رہ نما ہونے کے علاوہ دینی اور دنیاوی علوم و فنون کی دنیا کے سرتاج تھے اور ہر مکتبہ فکر کے لوگوں کی نظر میں عزت و احترام سے دیکھے جاتے تھے۔ دوسرے مولانا خود دنیاوی معاملات سے زیادہ دین سے جڑے ہوئے تھے۔ ان کا نعتیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ ان کی زندگی میں اور بہارِ شاعری کا دیوان ”ثمرِ فصاحت“ انتقال کے بعد شائع ہوا تھا۔ اس لیے وہ نعتیہ شاعری کے مقابلے میں کم سے زیادہ جانے جاتے تھے۔ اور وہ بھی شہرِ بریلی کے مقامی مشاعروں اور ادبی نشستوں میں۔ چونکہ وجہ مولانا کا عہد ہے۔ اس عہد کو جید عالموں قد آور سماجی رہنماؤں اعلیٰ ادبی شخصیتوں اور علمی و ادبی قائدوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ سرسید، جلی نعمانی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد اور علامہ اقبال وغیرہ جن کی تحریروں نے ایوانِ علم و ادب کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس عہد میں مختلف تحریکوں، متعدد رجحانوں اور میلانات میں مولانا حسن بریلوی کو کون پہچانتا اور وہ کیسے سنے اور پڑھے جاتے۔ اس لیے موصوف مذہبی تحریروں میں خصوصاً نعت و منقبت تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ نثر میں ان کا قلم مذہبی عقائد کے گرد گھومتا تھا۔ غالباً اسی لیے وہ علمی و ادبی دنیا میں نظر انداز کیے گئے۔ بہر حال اس میں دورائے نہیں ہیں کہ مولانا کے قلم نے اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی ہے ان کا طرزِ نگارش منفرد ہے۔ ان کی اپنی پہچان ہے۔ اس لیے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں اپنے اسلوب کی وجہ سے

مولانا ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

مذکورہ بالا باتیں میری تحقیق کا نتیجہ ہیں۔ ان باتوں کے عکس سوالوں کی شکل میں میرے ذہن میں تھے۔ اسی لیے اس موضوع پر تحقیقی کام کا میں نے بیڑا اٹھایا۔ اپنے نگراں پروفیسر نصیر احمد خاں صاحب سے موضوع کا ذکر کیا تو انہوں نے اس پر کام کرنے اور کرانے سے صاف انکار کر دیا۔ میں نے دو چار نشستوں میں دھیرے دھیرے اپنی دلچسپی کی وجہ بتائی تو ان کی رضا مندی حاصل ہوئی اور مجھے اپنے پسندیدہ موضوع پر کام کرنے کا موقع ملا۔

زیر نظر مقالہ چار ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب کا عنوان ”حیات اور کارنامے“ ہے جو مولانا حسن رضا بریلوی کے حالات زندگی سے متعلق ہے۔ اس باب میں مختصر سوانحی خاکے کے علاوہ مطبوعہ تحریروں کا ذکر کیا گیا ہے۔

دوسرے باب کا عنوان ”عہد، معاصرین ادبی فضاء“ ہے جس میں مولانا کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر پیش کیا گیا ہے۔ ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کا ذکر ہے۔ اور مولانا کے عہد کی علمی و ادبی فضاء پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس طرح مولانا حسن بریلوی کو سمجھنے اور ان کی تصانیف کو پرکھنے کے لیے جس سیاق کی ضرورت ہے وہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔

تیسرا باب ”حسن رضا کی ادبی خدمات“ سے متعلق ہے۔ اس باب میں مولانا کی تحریروں کی علمی و ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں مولانا کی زیادہ تر تحریریں مذہبی ہیں۔ اس لیے ان سے گریز کرتے ہوئے صرف نعتیہ کلام کے شعری محاسن اور نثر میں ان کے اسلوب پر

خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

چوتھا یا آخری باب مولانا حسن بریلوی کی بہارِ یہ شاعری سے متعلق ہے جو ”ثمرِ فصاحت“ کے نام سے ایک دیوان کی شکل میں ہمیں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس باب میں ثمرِ فصاحت کا ادبی و فنی جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی غزلوں کی خصوصیات، معنی و مفہوم، آہنگ و اسلوب، افکار و خیالات اور فنی محاسن سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ یہاں داغ دہلوی کے ”پیارے شاگرد“ کی غزلوں پر اپنے استاد کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں ان پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولانا کے شعری اسلوب کو سمجھنے اور اس کی خصوصیات و کیفیات کا بیان بھی اس باب میں شامل ہے۔

اس مقالے کی تیاری میں مجھے کئی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ کچھ ذاتی نوعیت کی ہیں جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔ اور کچھ مقالے سے متعلق ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میری ثابت قدمی نے مجھے میری منزل تک پہنچا دیا۔ موضوع کے انتخاب میں اپنے نگراں کو ہم خیال بنانا، انیسویں صدی کی آخری دہائیوں کے شاعر و ادیب سے متعلق مواد جمع کرنا، ادبی اور مذہبی تحریروں کے طاق نسیاں سے ایک فنکار کو نکالنا اور ثمرِ فصاحت کے نام سے دیوان میں چھپے ہوئے کلام کی قدر و قیمت متعین کرنا ایک ریسرچ اسکالر کے سامنے کئی مسائل کھڑے کرتے ہیں۔ میں انتہائی شکر گزار ہوں اپنے نگراں محترم پروفیسر نصیر احمد خاں صاحب کی جنہوں نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی اور اپنے گرانقدر مشوروں سے نوازا۔ وہ ایک مشفق استاد میرے ایسے کرم فرما ہیں جنہوں نے اپنی شفقتوں سے والدین کی

کمی کو محسوس نہیں ہونے دیا۔ اپنی سرپرستی میں مجھے رکھ کر میری کوتاہیوں ،
 خامیوں اور کمزوریوں کو دور کیا اور ایک سچے استاد کی طرح مجھے وہ سب کچھ دیا
 جو ایک شاگردہ کا حق ہوتا ہے۔ میرے پاس ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے
 الفاظ نہیں ہیں۔ میں اعلیٰ حضرت کے خاندان کے مختلف افراد کی بھی ممنون ہوں
 کہ انہوں نے مواد کی فراہمی میں ہر طرح کا تعاون دیا۔ اس مقالے کے تیاری
 میں جس حوصلے اور لگن کی ضرورت تھی وہ مجھے عصمت پروین، ڈاکٹر ظہیر
 رحمتی بھائی، سہیل ثاقب بھائی اور محمد عالم بھائی سے حاصل ہوا۔ میں ان سب
 کی بھی مشکور و ممنون ہوں۔

گلشن آراء

مورخہ ۲۱ جولائی ۲۰۰۳ء

روم نمبر ۲۲۹ گنگا ہوسٹل

انجوا ہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

باب اول

حیات اور کارنامے

مولانا حسن بریلوی کا پورا نام حسن رضا خاں تھا۔ آپ ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو
 بریلی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام مولانا تقی علی خاں تھا۔ ان کے
 آباؤ اجداد مغلیہ عہد میں قندھار سے ہندستان آئے تھے۔ سعید اللہ خاں گوش بزاری
 منصب عطا ہوا تھا۔ محمد سعادت یار خاں، محمد شاہ کے وزیر تھے جن کے نام سے دہلی
 میں بازار سعادت گنج اور سعادت خاں کی نہر منسوب تھیں۔ حافظ محمد کاظم علی خاں
 بدایوں کے تحصیلدار تھے۔ جنہیں آٹھ گاؤں معافی کے عطا ہوئے تھے۔ مولانا شاہ
 رضا علی خاں کا شمار صوفیوں میں ہوتا تھا۔ مولانا تقی علی خاں عالم دین اور صوفی منش
 بزرگ تھے۔ ان ہی کے فیض تربیت میں حسن رضا خاں نے پرورش پائی۔ آپ کے
 اس شجرہ نسب میں بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں مشہور عالم دین مہندس، علم جفر
 کے ماہر، متقی و پرہیزگار اور بلند پایہ نعت گو شاعر تھے۔

مولانا حسن رضا بریلوی نے مروجہ علوم اپنے خاندانی بزرگوں سے حاصل کیے

اور معقولات و منقولات میں مہارت حاصل کرنے کے بعد طالبان علم دین کو درس دینے کا فرض منصبی انجام دیا۔ خدا نے طبیعت موزوں عطا کی تھی۔ اس لیے شعر گوئی کی طرف بھی راغب ہوئے۔ رام پور میں اپنے چچو پچا فضل حسن خاں کے یہاں مقیم ہو کر داغ کے شاگرد ہوئے اور شاعری میں مہارت حاصل کی۔ داغ ان پر بہت مہربان تھے اور ان کو پیارے شاگرد کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

مولانا حسن رضا خاں کی شادی خاندان ہی میں علیم اللہ خاں کی دختر اصغری بیگم سے ہوئی تھی۔ آپ کے تین فرزند تھے حکیم حسین رضا خاں، علامہ حسنین رضا خاں اور فاروق رضا خاں۔ آپ کی نسل حکیم حبیب رضا خاں اور حسنین رضا خاں سے چلی۔ حسنین رضا خاں کے فرزند علامہ سبطین رضا خاں آج کل رشد و ہدایت میں مصروف ہیں۔ باقی فرزند علامہ تحسین رضا خاں اور حبیب رضا خاں علی الترتیب صاحب علم و فضل حال و قال احوال و اشغال میں اپنے اسلاف کا مکمل نمونہ ہیں اور مرکزی دارالافتاء سوداثران بریلی سے منسلک ہیں۔

مولانا حسن رضا خاں کے اپنے برادران سے تعلقات انتہائی مشفقانہ تھے۔ آپ امام احمد رضا خاں کے دست راست تھے۔ دارالعلوم منظر الاسلام کے پہلے مہتمم بھی آپ ہی تھے۔ آپ کے دور میں دارالعلوم عروج پر پہنچا۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی کی علمی مشغولیت اور دینی خدمات میں انہماک مشفقانہ تھا تا کہ یکسوئی سے آپ تجدید دین اور تحفظ ناموس پر رسالت کے فریضے کو انجام دیتے رہیں۔ جاگیر طری کا کام مولانا حسن رضا خاں کے ذمہ آیا۔ بس کو آپ نے خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ گھر کے تمام انتظامات شادی بیاہ وغیرہ بھی آپ کے ذمہ تھے۔

مولانا حسن رضا خاں ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک جید عالم باعمل صاحب تقویٰ اور عابد کے علاوہ قدور الکلام شاعر اور صاحب طرز نثر نگار بھی تھے۔ مولانا حسرت موہانی آپ کی تصانیف کے بارے میں لکھتے ہیں کہ آپ کی ابتدائی چھ کتابیں زمانہ حیات میں چھپ کر مقبول خاص و عام ہو چکی تھیں۔ ان کی شاعری کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ آپ نے اپنے اندازِ سخن کو استاد (داغ) کے رنگِ کلام سے اس قدر مشابہ کر دیا تھا کہ اکثر داغ اور حسن رضا کی شاعری میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

مولانا نے انتہائی مصروف زندگی گزاری۔ جاگیر کا انتظام و انصرام گھریلو سامان و اسباب کی فراہمی، دارالعلوم منظر الاسلام کے اہتمام کے علاوہ تصنیف و تالیف میں شغف گویا آپ کی شخصیت ہم گیر اوصاف کی حامل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے اپنی عظیم اور گونا گوں ذمہ داریوں کو تا حیات ظاہری ادا کیا کبھی براہِ ران کو کوئی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ اور نہ ہی کبھی حرفِ شکایت زبان پر آیا۔ امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت نے جب بی بی صاحبہ کے الفاظ سنے تو فوراً مسرت سے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ حسن میاں (مولانا حسن رضا) تم نے مجھے دنیا سے بالکل بے تیا کر دیا۔ میری بیٹیوں کی شادیاں ہیں میں ان کا باپ ہوتے ہوئے بالکل بے خبر اور آزاد بیٹھا ہوں۔ تم نے مجھے یہ سوچنے کی بھی زحمت نہ دی کہ چیز میں کیا کیا دیا جائے گا۔ اور کہاں کہاں

سے فراہم ہوگا آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ حسن میاں جو کچھ میں
دین کی خدمت کر رہا ہوں اس کے اجر میں ہا ذن اللہ جسد
دار تم بھی ہو۔ اس واسطے کہ تم ہی نے مجھے خدمات کے لیے
دنیا سے آزاد کر دیا ہے۔“

(سیرت اعلیٰ حضرت صفحہ ۶۵ (۵) ماہنامہ)

حکیم سید برکت علی نامی بریلوی ”تذکرہ مختصر“ میں مولانا حسن رضا خاں کے
بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ اپنے پدر بزرگ اعلیٰ حضرت امام العلماء حضور
سیدنا مولوی تقی علی خاں صاحب قدس سرہ العزیز کے خزان
علم و فضل کے مستفیض تھے اور جواہر معانی و فضل سے بہرہ ور
تھے۔ علاوہ بریں بریلی میں اپنے اخی معظم سرگزدار
علوم، مجدد، مآقا حاضرہ، عالم اہل سنت مولانا مفتی جناب محمد
احمد رضا خاں صاحب کی فیض معنوی حاصل کیا۔“

شعرو سخن کا شوق مولانا کو ابتدا ہی سے تھا۔ کچھ روز تک بہ طور خود مشق کرتے
رہے۔ اس کے بعد مرزا داغ کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا اور ایک مدت تک رائپور
میں رہ کر استاد کے گلشن سخن سے گل چینی فرماتے رہے۔ یہاں تک کہ بجائے خود استاد
مستند قرار پائے۔ بریلی کے اکثر خوش گو شاعروں کو آرب ہی کے دامن کمال سے
وابستہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ چند نام آپ کے دیوان عاشقانہ و نعت کے آخر میں
درج ہے! جیسے سید برکت علی نامی، فشی دوار کا پرشاد، حکیم بریلوی، وہاج احمد محشر،

سید محمود علی عاشق، منشی ہدایت یار خاں قیس، منشی اختر حسین اختر، برج موہن، کشور فیروز، منشی مظہر حسین مظہر، سید مسعود غوث فیض، تہور علی تہور، اثر بدایونی، اعجاز احمد قیصر مراد آبادی، انہوں نے قطعات تاریخ لکھے ہیں۔ وہ جب تک زندہ رہے اقلیم شاعری ان کے قبضے میں رہی۔ آپ نے داغ کے اسلوب کو فروغ بخشا۔ آپ کے ذریعہ مشاعروں نے زور پکڑا اور بریلی میں محلہ معماران کا امام بازہ مشاعروں کا مرکز بن گیا۔ اس عمارت میں استاد داغ کی صدارت میں بھی مشاعرہ ہوا۔

مولانا حسن رضا کے زمانہ میں نعتیہ مشاعروں کو رواج قائم ہوا اس سے قبل بریلی کے مشاعروں میں بطور ہدیہ تبرک حمد و نعت منقبت خوانی ہوتی تھی۔ مولانا نے نعت گوئی کو ہندستان گیر حیثیت دلوائی یہاں تک کہ غیر معمولی مقبولیت کے باعث نعت گوئی کے الگ مشاعرے بھی منعقد ہونے لگے۔ آپ کے زمانے سے مشاعروں میں مزاح نگاروں نے اپنا کلام پڑھنا شروع کیا تھا۔ آپ سے ایک ہزل گو خنداں وابستہ تھے اور حکیم عبدالصمد سرشار سے ایک سٹہ جن کا تخلص فلفل تھا۔ مشاعروں میں ہر دو گروپوں کی طرف سے یہ ہزل گو پیش ہوتے اور سامعین کے لیے انبساط کا سامان فراہم کرتے۔

مولانا حسن رضا خاں عالم دین اور منقولات و معقولات کے منتہی تھے۔ ان کی تربیت دینی ماحول میں ہوئی تھی۔ وہ متقی و پرہیزگار انسان تھے۔ انہوں نے شاعری کو وسیلہ رزق و ذریعہ شہرت نہیں بنایا تھا۔ وہ درباروں سے بھی غیر متعلق تھے۔ وہ نہایت خوددار اور تہذیب نفس کی دولت سے مالا مال شاعر تھے لہذا داغ کی تقلید میں غزلیں لکھتے وقت انہوں نے اپنے علم و فضل اپنے اتقا، خودداری و تہذیب نفس کے نور

کی چادر سرسریں مجھے پر ڈالی۔ یہ اعلیٰ فنکاری اتیر مینائی کے شاعر دوں میں
حفظ جو پوری کی تھی اور دوسری طرف داغ کے شاعر دوں میں حسن رضا خاں کی
تھی۔ ان کے دیوان کا نام ”ثمر فصاحت“ ہے۔

حسن بریلوی نے داغ کی سو قیت دور کی۔ زود گوئی کے باوجود غزل کو
برقرار رکھا۔ اظہار حدیث خلوت، خمریات، شوخی اور دیگر مضامین غزل کو باندھنے
کے باوصف استاد کی تقلید میں ایک دائرے میں مقید نہیں ہوئے۔ انہوں نے دل کی
فطری کسک اور کلب کے نور کو بھی اپنی غزل میں پیش کیا۔ وہ فطری طور پر غزل کے
مزاج سے زیادہ ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ تعلیم و تربیت مذہبی
ماحول میں ہونے کی وجہ سے باعمل زندگی گزارنے اور شعر گوئی کی فطری صلاحیت کا
نفاذ بھی تھا کہ وہ نعت لکھتے۔ چنانچہ انہوں نے نعت گوئی میں بھی امتیاز پایا۔ ان کی
نعتوں کا مجموعہ ”ذوق نعت“ ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا جس کے اب تک متعدد
ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام اور نعتیہ غزلیں بڑے صغیر ہندو پاک میں
یکساں طور پر مقبول ہیں۔ نعتیہ کلام پر داغ کی اصلاح نہیں۔ بلکہ ان کے بڑے بھائی
اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں نے اصلاح دی۔ وہ ان کی نعتوں کے مداح تھے۔ انہوں
نے اپنے ملفوظات میں دو نعت گویان اردو یعنی کاتی مراد آبادی اور حسن رضا کی
تعریف کی ہے۔ فرمایا ”نعت لکھنا پل سراط پر چلنے کے مترادف ہے اگر مدح میں غلو کیا تو
گمراہ ہوا اگر مدح میں کمی کی تو بھی گمراہ ہوا“ حسن بریلوی کی نعتوں میں شرعی نقص
نہیں ملتا ہے۔ ان کی نعتوں میں غزل کا آہنگ اور چٹکارہ ملتا ہے۔

مولانا حسن رضا عاشق رسولؐ تھے۔ بقول ان کے صاحبزادے مولوی حسنین

رہنما خاں رسول مقبول کا نام گرامی آتے ہی ان کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں۔ فریضہ ربیعہ کی ادائیگی کے بعد جو وفات سے سات ماہ قبل ہوا تھا، آپ نے ذوقِ نعت مرتب کیا۔ ”ذوقِ نعت“ میں تین مثنویاں بھی ہیں یعنی ”وسائلِ بخشش“ (۱۸۹۱) ”ذکرِ ولادت شریف“ اور ”بے نام اور نام تمام“۔ ان میں وسائلِ بخشش زیادہ مقبول ہے۔ ۱۶۰۲۵ اشعار پر مشتمل ہے۔

مولانا حسن بریلوی کا نام اردو صحافت میں بھی کافی معروف ہے۔ انہوں نے دینی موضوعات پر کتابیں تصنیف کیں اور تحریکِ روہایت اور تناسل مسائل فقہ و عقیدہ میں اپنے برادرِ محترم اعلیٰ حضرت کے پر جوش معاون و مددگار رہے۔ انہوں نے اپنے مکان کے قریب محلہ سوداگران میں مطبع اہل سنت قائم کیا۔ جہاں ان کے دو ادین غزل و نعت بھی شائع ہوئے۔ ان کی نگرانی میں ”بہارِ بے خزاں“ اور ہفتہ وار ”روزِ افزوں“ بھی جاری ہوا۔ ان ماہوار اور ہفتہ وار رسالوں میں پاکیزہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ اور غزل و نعت بھی پابندی سے چھپتی تھیں۔ ”روزِ افزوں“ اخبار کا اشتہار بہارِ بے خزاں میں چھپا تھا۔ جس کی عبارت یہ ہے۔

”اخبارِ روزِ افزوں“ نے ملک میں اپنی روزِ افزوں

ترقی ۱۹۰۲ء سے نہایت مستعدی کے ساتھ حمایتِ مذہب

اور پولیٹیکل معاملات پر اپنی آزادانہ ظاہر کر کے بڑا نام

بیدا کیا ہے۔ ہم اس کی نسبت ناظرین والا تمکین کی خدمت

میں صرف اس قدر عرض کرتے ہیں کہ اگر آپ کو ایسا اخبار

دیکھنے کا شوق ہے۔ جو بچوں کا دوست، جموٹوں کا دشمن، قوم

کافی خواہ، گورنمنٹ کا مشیر و عایا کے حقوق کا دیگر ہو تو شہر
بریلی کا مشہور اخبار روز افزوں ہفتہ وار دیکھئے۔ جس میں ہر
شخص کی طبیعت کا عمدہ سامان موجود ہے۔ اگر آپ کو
فاضلانہ مضامین پڑھنے کا شوق ہے تو ایڈیٹر ایل مضامین
ملاحظہ فرمائیں۔ اور اگر آپ کو علم دین اور مسائل شرعیہ
سے دلچسپی ہے تو مذاکرہ اعلیٰ سے آپ کی پوری تسکین ہو سکتی
ہے۔ اگر آپ خبروں کے شائق ہیں تو عطر مجموعہ اور جام
جہاں نما کی سیر کیجئے۔ اگر آپ کو شعر و سخن سے دل بٹگی ہے تو
نامی گرامی شعرائے زمانہ کا کلام جو نہایت حسن انتظام سے
شائع کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اس زمانہ میں یہ اخبار بہت ہی دلچسپ تھا۔ کیونکہ اس میں ہر شخص کی طبیعت
کا عمدہ سامان موجود تھا۔ اس اشتہار سے حسن رضا خاں اور ان کے شاگرد، مہتمم اور
ایڈیٹر محمود علی عاشق کی ذہانت و وسیع النظری کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ گویا مولانا
صرف شاعر و عالم دین ہی نہ تھے بلکہ دنیا کا پختہ تجربہ رکھنے والے صحافی بھی تھے۔
مولانا کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف جید عالم، قادر الکلام شاعر
تھے بلکہ ایک صاحب طرز نثر نگار بھی تھے۔ ان کی نثر میں الفاظ کی بازیگری نہیں ملتی ہے
وہ اپنی بات کو اس خوبی سے الفاظ کا پیرا بن پہناتے ہیں کہ قاری اسے پڑھ کر اثر
لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اردو نثر و نظم میں آپ کی یادگار تصانیف حسب ذیل ہے۔

۱۔ نزاک مرتضوی در اثبات تفصیل شیخین

۲. نگارستان لطافت و ذکر میلاد شریف
۳. بے موقع فریاد کا جواب و مسئلہ قربانی
۴. آئینہ قیامت ذکر کر بلا معطلی
۵. دین حسن و در حقانیت اسلام
۶. وسائل بخشش ذکر کرامات غوث اعظم
۷. قہر الدیان علی سرید بقادیان
۸. ذوق نعت
۹. ثمر فصاحت
۱۰. قدقاری کلام
۱۱. مصام حسن
۱۲. بردار بر فتن
۱۳. ندوہ کی روداد و سوم کا نتیجہ

بقول حسرت موہانی آپ کی ابتدائی چھ کتابیں آپ کے زمانہ حیات میں چھپ کر قبول خاص و عام ہو چکی تھیں۔

مولانا نے ادبی اور مذہبی دونوں خدمات انجام دیں دینی و مذہبی خدمات زیادہ غالب رہیں۔ جس کے باعث آپ کی ادبی شخصیت دب کر رہ گئی۔ بحیثیت ادیب آپ نے زبان و بیاں اور علم و داب کی جو نثری خدمات انجام دیں ہیں وہ ایک مسلم حقیقت ہے۔ ان کی تحقیقی صلاحیت عالمانہ و قاری اور ناقدانہ بصیرت بھی اعلیٰ درجہ کی تھی۔

مولانا حسن رضا کی شاعری کے بارے میں مختلف ناقدین نے اظہار خیال کیا ہے۔ حسرت موہانی کی رائے کچھ ایسے صفحات میں درج ہے۔ مولانا احسن ماہروی جو داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے فرماتے ہیں۔

کہ وہ شہر خوشاں میں ہیں باتیں رہ گئی ان کی
انہیں باتوں کو حاصل اب حیات چاودانی ہے
وہ باتیں سر بسر گویا سخنِ سخنوں کی باتیں ہیں
کہ جن میں عاشقانہ رنگ کی شیریں زبانی ہے
انہیں باتوں سے باتوں باتوں میں یہ بن گیا دیواں
کہ جس کی ہر غزل سرمایہ دار خوش بیانی ہے
چست بندش صاف معنی شوخ مضمون نیک فکر
کیوں نہ ہو پھر خوبیوں میں ایک دیوانِ حسن

جن شاعروں و دانشوروں نے مولانا حسن بریلوی کی شاعری پر تبصرے کئے اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حسن بریلوی کے یہاں ندرت معنی و مضمون ہے۔ بندش کی ترتیب میں جدت کی پنہائیاں ہیں۔ مولانا موصوف کو خاقانی و بیدل سے تعبیر کرتا۔ ان کی شاعری میں غالب کی بلاغت اور مومن کے رنگ کا پایا جاتا۔ امیر مینائی کے مضامین اور زبان داغ کی موجودگی اس بات کا احساس دلا رہی ہے کہ مولانا کی ذات مجمع صفات ہے ان کی شاعری میں ندرت فکر، حسن معنی، جدت مضامین اور نادر و نایاب، رمز و کنایات ہیں۔ ان میں دلکشی و صفائی ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ مولانا حسن رضا بریلوی کی شاعری نثر نگاری اور اسلوب

پر بیشتر ادب کی تاریخوں اور تذکروں میں کوئی ذکر نہیں ہے۔ داس کے شاگردوں پر مشتمل مستقل تنقیدیں دیکھنے کو ملی لیکن ان کے پیارے شاگرد کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اس کی وجہ کچھ بھی ہو لیکن یہ کمی ضرور محسوس کی جاتی ہے کہ مولانا کا ذکر ان کی غزلوں کے حوالے سے نہیں ہوا ہے۔ مولانا ایک مذہبی انسان تھے اور ان کا تعلق سبھی مسلمانوں کے مذہبی عقائد رکھنے والے جید عالموں کے گھرانے سے تھا۔ سرسید، محمد حسین آزاد، شبلی اور حالی وغیرہ کی اردو نثر میں جو خدمات ہیں مولانا اپنے اسلوب اور انفرادی طرز فکر میں ان سے کم نہیں ہیں۔ جہاں تک اردو میں نعت گوئی کا تعلق ہے شاعری کی اس صنف کو پروان چڑھانے میں اردو کا کوئی بھی شاعر مولانا حسن رضا کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ انہوں نے اردو نعت گوئی کو غزل کا آہنگ دیا۔ غزل کی فکر اور ہیئت عطا کی۔ مولانا کی نعت گوئی کی وجہ سے اردو شاعری میں نعت کی صنف معتبر کہلائی۔ مولانا قادر الکلام شاعر تھے۔ نعت و منقبت، غریات، قصیدہ اور رباعی و مثنوی جیسی اصنافِ سخن میں انہوں نے خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اردو کے معروف محقق قاضی عبدالودود نے ایک جگہ حسن بریلوی کے بارے میں لکھا ہے۔

حسن بریلوی نعت کے بہترین شاعر تھے۔ مولانا کا ضخیم نعتیہ دیوان ہر صنفِ سخن کی طبع آزمائی اور فنی عظمتوں سے معمور نظر آتا ہے۔ فکر بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر تھے ان کے بعض قابلِ قدر جدید ہمتی تجربوں اور فنی پیکروں نے دنیائے نعت کو ایک دوہری زریں سے روشناس کرایا ہے اور وسیع امکانات پیدا کیے ہیں۔ معنی خیزی، مضمون آفرینی اور فکری بلندیوں کو تابانیوں سے محلی کر کے اپنی آواز کو ممتاز بنایا۔ ایک طرف عظمت رسالت، اظہارِ معصیت التجائے مغفرت اور احساسِ ندامت جیسے

حقائق کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی شاعری کا حق ادا کرتے ہیں۔ تو دوسری طرف عمیق معنویت، فنی تہہ داری، فصاحت و بلاغت اور لطیف طرز اسلوب پر بھی خصوصی زور دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں مضمون آفرینی کا وقار بہت اعلیٰ ہے۔ ان کی شاعری کا یہ وصف نمایاں اور اہم ہے۔ داخلی محرکات و کوائف میں غضب کی بے ساختگی ہے۔ تقدس مآب مشاہدات و تخیلات کو ترتیب دے کر بڑی آسانی سے اشعار کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان ہی سے آمد کا بہاؤ ہے۔

ڈاکٹر امجد بدایونی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔ "دائع دہلوی نے اپنے شاگرد حسن بریلوی کو نعتیہ شاعری سے متاثر ہو کر کہا کہ اگر میں نعتیہ شاعری کرتا تو حسن کو اپنا استاد بیٹاتا۔ داائع دہلوی مولانا حسن رضا کی بہار یہ شاعری کے بھی بہت مداح تھے۔ اور اپنے تلامذہ میں انہیں سرفہرست رکھتے تھے۔ ان کی بہار یہ شاعری خرافات و خرابات سے پاک ہے۔"

علامہ ظفر الدین بہاری نے اپنی کتاب اعلیٰ حضرت میں ایک حکایت نقل کی ہے کہ جب مولانا حسن رضا بریلوی پیدا ہوئے تو ان کے دادا جو جید عالم دین تھے، نے دیکھ کر فرمایا کہ میرا یہ بیٹا مستان ہوگا۔ قول بہم ثابت ہوا۔ عشق رسالت میں ڈوبی ہوئی نعتیہ شاعری سے حضرت حسن خود بھی مست ہوئے اور دوسروں کو بھی مست اور بے خود فرماتے رہے۔

مولانا حسن بریلوی نے جملہ علوم متداولہ کی تعلیم و تکمیل اپنے والد مفتی نقی علی خاں کے پاس کی۔ مگر زیادہ تر استفادہ اپنے بڑے بھائی اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں محدث بریلوی سے حاصل کیا اور ارادت و سلوک کی تعلیم سیدہ احمد نوری

میاں سے پائی کی۔

آپ نے شعر و شاعری کا آغاز بچپن ہی سے شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد سے کر دیا تھا۔ مگر ابتدا میں آپ کو عشق مجازی یعنی غزلیات کا چکا لگا ہوا تھا۔ اس لیے صنفِ غزل ہی میں شعر کہتے تھے۔ اور اصلاح مشہور زمانہ شاعر داغ دہلوی سے لیتے تھے۔ ایک مدت تک غزل کہتے رہے۔ اور ایک دیوان مکمل کیا۔ جس کا نام ”ثمرِ فصاحت“ ہے آپ کا شمار داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں ہونے لگا۔ حسرت موہانی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”شاگردانِ مرزا داغ دہلوی میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ

شاعری بہت بلند تھا۔ وہ بجائے خود استاد مستند تھے۔“

(انتخابِ سخن حسرت موہانی ص ۹۱)

مگر جب آپ کی طبیعت اس صنف میں شعر کہتے کہتے بھر پئی اور آپ اس کی کم مائیگی اور کھوکھلے پن سے آگاہ ہوئے تو آپ نے سردی سرمایہ حمد و نعت کی طرف اپنے قوتِ فکر کو موڑا اور داغ دہلوی سے اپنے لگے ایک جلد لکھتے ہیں۔

بھلا ہے حسن کا جنابِ رضا سے

بھلا ہو الٰہی جنابِ رضا سے

(حسن بریلوی)

نعتیہ شاعری کے موضوعات داغ کی شاعری میں ناپید ہیں۔ وہاں تو شراب و کباب اور عشوۃ و غمزہ و ادا ذہن و دماغ پر چھائے ہوئے رہتے ہیں جن کے رنگ

داغ کے ایک اور عزیز شاگرد ڈاکٹر اقبال کے کلام میں بھی در آئے ہیں۔ حسن رضا بریلوی کی طبیعت جب نعت گوئی کی طرف راغب ہوئی تو داغ کی جگہ فاضل بریلوی کو اپنا استاد تسلیم کرنا بہتر سمجھا اور نعتیہ کلام کی اصلاح اعلیٰ حضرت سے لینے لگے۔ انہوں نے حسن بریلوی کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف اور تائید و تصدیق فرمائی ہے اعلیٰ حضرت حسن رضا بریلوی کی انشاء پر دازی کے بھی قائل تھے۔ فرماتے ہیں۔

”کئی مسائل لینے (مجھ سے) پوچھا کہ محرم کی مجالس میں جو مرثیہ خوانی ہوتی ہے سنا چاہیے یا نہیں آپ نے فرمایا مولانا شاہ عمر عبدالعزیز محدث دہلوی کی کتابیں جو عربی میں ہیں یا میرے بھائی حسن میاں مرحوم کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں انہیں سنا چاہیے۔ باقی غلط روایات کے پڑھنے سے نہ پڑھنا اور نہ سنا بہتر ہے۔“

(ذوق نعت صفحہ ۴)

مولانا حسن بریلوی کو تصنع سے سخت نفرت و گریز تھا۔ انہوں نے نیچری چیزوں کو بروئے کار لانے کی انتھک کوششیں کی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اور نثری تحریریں پر مغز اور پراثر ہیں۔ مولانا کی ادبی خدمات سے انکار ممکن نہیں بلکہ اسی طرح ان کی طبیعت کی بالیدگی میں غم بیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دینی ادارہ دارالعلوم منظر اسلام کو پروان چڑھانے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ بریلی کا مطبع اہل سنت و جماعت کی تاسیس کا سہرا بھی آپ کے سر ہے۔ جس میں آپ کی متعدد

تصانیف اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔ جن کی تعداد ۷۰ ہے لیکن کچھ لوگ گیارہ بھی شمار کرتے ہیں۔ جو زیادہ قریب قیاس ہے۔ ڈاکٹر سید شمیم گوہر نے بھی آپ کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد گیارہ بتائی ہے آپ کی بعض تصانیف خاص و عام میں کافی مقبول ہوئیں۔ اس کا اندازہ ذوقِ نعت سے لگایا جاسکتا ہے۔ جس کے ہندستان اور پاکستان میں تقریباً پچیس سے زیادہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں انہیں سے ان کی تحریروں کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مولانا حسن رضا بریلوی کے تلامذہ کی فہرست لمبی ہے اور اس میں اختلاف بھی ملتا ہے۔ مگر شعر و سخن میں مرید احمد چشتی نے مولانا حسن بریلوی کے جن تلامذہ کا ذکر کیا ہے ان میں اور سید لطیف حسین ادیب کی تصنیف ”تذکرہ نعت گویاں بریلوی“ میں تحریر تلامذہ میں فرق ہے۔ حضرت کی شاعری کا اندازہ ۱۹۵۶ء کے واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ جب بابو پورہ کانپور میں محرم شریف کے موقع پر مرثیہ خوانی کا ایک بہت بڑا انعامی مقابلہ ہوا۔ جس میں شیعہ اور سنی دونوں حضرات نے حصہ لیا۔ انعام کا فیصلہ کرنے کے لیے ایک شیعہ عالم کو مقرر کیا گیا کرتل سمج کا پور کا ایک لڑکا محمد ہارون حسینی جو ایک کامیاب نعت خواں تھا۔ اس نے بھی اس مقابلہ میں اپنا نام لکھوا دیا۔ اس نے حسن بریلوی کا مرثیہ۔

باغِ جنت کے ہیں بہر مدح خوان اہل بیت

تم کو مژدہ ناز کا اے دشمنانِ اہل بیت

پڑھا تو اسے اول انعام کا حقدار قرار دیا گیا۔ اس واقعہ سے مولانا حسن

بریلوی کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ پچھلی سطور میں لکھا گیا کہ مولانا حسن رضا خاں بریلوی بھارت کے شہر علم و فن بریلوی شریف میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان علم و فضل اور زہد و تقویٰ کی دولت سے مالا مال تھا۔ خاندان کے لوگوں کو شعر و ادب خصوصاً نعت گوئی سے فطری لگاؤ تھا۔ آپ بھی ابتدائی عمر ہی سے شعر و شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ آپ نے نامدانی روایت کے مطابق سب سے پہلے علومِ دینیہ کی طرف توجہ فرمائی اور والد مکرم علامہ نقی علی خاں بریلوی اور بڑے بھائی حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی سے علومِ دینیہ کی تکمیل کی۔ شاعری کے شوق کے سن شعور کو پہنچنے پر فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کی شاگردی میں چلے گئے۔ اور وہاں اپنے ذوق کی تکمیل کی۔ شروع شروع میں غزل و مثنوی، رباعی، تاریخ، قصائد، مناقب غرض ہر صنف میں طبع آزمائی کی۔ غزل گوئی میں آپ نے مرزا داغ دہلوی کی صحبت سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ اور بہت جلد اپنا ایک مقام بنا لیا۔ داغ دہلوی کو آپ سے ایک خاص انس تھا۔ وہ پیار میں آپ کو پیار شاگرد کہہ کر پکارتے تھے۔ چنانچہ حسن بریلوی ایک جگہ خود فرماتے ہیں۔

پیارے شاگرد تھا لقب اپنا
کس سے اس پیار کا مزا کہیے

غزلوں پر مشتمل آپ کا دیوان ”ثمر فصاحت“ ۱۹۱۰ء میں مطبع اہل سنت بریلی سے شائع ہوا۔ جس زمانے میں آپ نے شاعری میں قدم رکھا اسی زمانے میں مقبول صنف شاعری بامِ عروج پر تھی۔ حسن بریلوی نے بھی مروجہ روش کے مطابق اپنی شاعری کی ابتدا غزل ہی سے کی۔ پھر آپ برادر مکرم کی صحبت کے زیر اثر نعت گوئی

کی جانب مائل ہوئے۔ گویا بارگاہ رسالت سے لطف و کرم کے سائل ہوئے۔

کھیل بگڑا، ناؤ ٹوٹی میں چلا

اے مرے والی بچا قریاد ہے

جلدی بلاوا آگیا اور آپ نے اپنے عیال کے ساتھ حج بیت اللہ شریف اور

زیارت درحیب سے ہکتار ہوئے۔ واپس لوٹے تو دنیا بدل چکی تھی اور آپ صرف

مدینہ اور تاجدار مدینہ کے ہو کر رہ گئے۔ یاد مدینہ، حسرت مدینہ اور رفعت و شان

مدینہ کو حسن بریلوی اپنے دل کی زبان سے یوں بیان کرنے لگے۔

عجب رنگ پر ہے بہار مدینہ

کہ سب جنتیں ہیں نثار مدینہ

رگہ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں

مجھے یاد آتے ہیں خار مدینہ

رہیں ان کے جلوے بسیں ان کے جلوے

مرا دل بنے یاد گار مدینہ

آپ کا شمارفت گو شاعر کے علاوہ اپنے وقت کے معروف علماء دین میں بھی۔

ہوتا ہے۔ آپ نے تبلیغ دین کا فریضہ بھی انجام دیا۔ اور باطل فرقوں کے خلاف نظم و

نثر میں بہت کچھ لکھا۔

مولانا حسن بریلوی اپنے علاقہ کے ایک بڑے زمیندار بھی تھے۔ معاشی طور پر

فارغ البال تھے۔ آپ بہت ذہین تھے۔ اور طبیعت میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی

تھی۔ شگفتگی اور زندہ دلی ان کی شخصیت کے اہم پہلو تھے۔ آپ کا خاندان تو علم و فضل

تقویٰ، پرہیزگاری، حریت پسندی اور ولائے رسول میں مقبول تھا ہی۔ آپ کے بڑے بھائی حضرت امام احمد رضا خاں محدث بریلوی بہت بڑے عاشق رسول اور زمانے کے مجدد تھے۔ آپ بھی خدا پرستی اور سرکارِ مدینہ سے عشق و محبت و اتباع رسول میں مشہور تھے۔ مولانا منور حسین سیف السلام ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”حضرت حسن بریلوی کا ہمیشہ سے یہ دستور تھا کہ مسجد کے

سامنے ایک بڑا مضبوط لکڑی کا موٹا تختہ چار لوہے کے پاؤں

پر رکھا ہوا تھا۔ یہ عام سڑک تھی۔ اس پر حسن بریلوی تشریف

رکھتے تھے۔ جب کسی مسافر یا راہ گیر کو غریب یا مجبور دیکھتے تو

اس کا حال دریافت کرتے اور اس کی امداد فرماتے۔

غریبوں اور یتیموں سے کرایہ وصول نہیں کرتے تھے۔ نماز

ایسے خلوص سے پڑھتے کہ اکثر اوقات ریش مبارک

آنسوؤں سے تر ہو جاتی۔ جب مسجد سے تمام نمازی چلے

جاتے تو آپ بعد میں مسجد سے نکلتے۔ اگر کوئی مسافر نظر آتا تو

اپنی بڑی بیٹھک میں نہایت آرام سے جگہ دیتے۔ بیٹھک

میں اچھے خامے پنک بستر و سمیت اور بیٹھنے کے لیے موٹے

ہے بھی رکھے ہوئے تھے۔ نماز اشراق چاشت اور تہجد کے

پابند تھے۔ ان کا خاندان مہمان نوازی اور قیاضی میں بھی

مشہور تھا۔ آپ مہمان نوازی میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھتے

تھے۔ مہمان کو اپنی طرف سے کچھ نقدی بھی پیش کرتے تھے۔

پھر رخصت ہونے پر تقریباً ۳۷ تا ۴۰ روٹیاں کتب کے

مسودات (مکس) تحفہ عیادت فرماتے۔۔

حسن بریلوی تاریخ گوئی میں بھی کمال رکھتے تھے انہوں نے کئی بزرگوں کے
مادہ ہائے تاریخ وقات برجستہ نکالے ہیں۔ انہوں نے اپنے استاد داغ دہلوی کے
انتقال پر جو تاریخ وقات کہی اس کا مطلع و مقطع درج ذیل ہے۔

مئے جنت کو حضرت استاد

غم فرقت کا حال کیا کہیے،

مرگ استاد کی حسن تاریخ

داغ نواب مرزا کہیے

۱۳۲۲ھ

مشہور نعت گو شاعر محسن کا کوروی کی ”مثنوی شفاعت و نجات“ کی تاریخ یوں

کہی۔

حسن اپنے محسن کی ہو کچھ ثنا

جو احسان حسن طبیعت کا ہو

شفاعت کا لکھا ہے احوال خوب

بیاں کیونکر اس کی نصاحت کا ہو

دعا یہ تاریخ میں نے کہی

یہ اچھا ذریعہ شفاعت کا ہو

اپنی کتاب ”نگارستان لطافت“ کی تاریخ طباعت اس طرح کہی۔

ہیں یہ سن تالیف فقیرانہ صدا میں
والی میں تصدیق مجھے مدحت کی جزا دو

۱۳۵۲ھ

حضرت شاہ آل رسول مارہروی کی تاریخ وفات کہی جس کا مطلع و مقطع یہ ہے۔

اچھے کے پیارے میرے سہارے
باہر ہیں بیاں سے ان کے مناقب
میں نے کہی یہ تاریخ رحلت
قطب الشائخ اصل مطالب

۱۲۹۶ھ

حضرت حسن بریلوی کا ۱۹۰۸ء میں وصال ہوا اور بریلی کے ٹی قبرستان میں
مدفون ہوئے۔

حضرت حسن بریلوی کو ممتاز اہل علم و دانشور اور شعراء کرام نے خراج
عقیدت پیش کیا ہے۔ اسعد بدایونی نے ۱۹۸۵ء میں ”داغ دہلوی کے اہم تلامذہ
کے عنوان سے ایم فل کے لیے مسلم یونیورسٹی میں ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے جس میں حسن
رضا خاں کی نعتوں کا بھی ذکر ملا ہے۔ ۱۹۸۷ء میں لاہور کی ”مجلس سخن“ کے زیر
اہتمام حسن بریلوی کی یاد میں ایک کانفرنس ”تذکرہ نعت عتہ“ کے نام سے منعقد
ہوئی۔ جس میں موصوف کے فکر و فن پر مضامین اور مقالے بھی پڑھے گئے۔ ان کا نعتیہ
کلام بھی پڑھ کر سنایا گیا۔ ”ماہنامہ نعت“ لاہور نے اپنے خصوصی نمبر ”حسن رضا
بریلوی کی نعت“ شمارہ جنوری ۱۹۹۰ء میں شاندار طریقے سے شائع کیا۔ ”ذوق

نعت پر ناقدانہ نظر کے عنوان سے مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی نے علامہ شمس بریلوی کے مقالے آپ کے نعتیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ میں شامل کر کے چھاپا ہے۔ لالہ سری رام نے اپنی کتاب ”نخاعہ جاوید“ میں حسن بریلوی کا بھرپور اور بہتر انداز میں تذکرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”اردو کی نعتیہ شاعری“ میں ڈاکٹر نفیس سندیلوی نے رسالہ ”نگار“ کے ”داغِ نمبر“ میں حسرت موہانی نے اپنی تصنیف نکاتِ سخن میں اور نظیر لدھیانوی نے اپنی کتاب ”شعرِ سخن“ میں مولانا حسن بریلوی کو زبردست خراجِ تحسین پیش کیا اور ان کے کلام کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔

اد پر مذکور ہے کہ نواب مرزا داغ دہلوی نے حسن بریلوی کی نعتیہ شاعری سن کر کہا تھا کہ اگر میں نعتیہ شاعری کرتا تو حسن کو اپنا استاد بناتا۔ وہ حسن بریلوی کی بہارِ یہ شاعری کے بھی مداح تھے۔ ماہر القادری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا خاں بریلوی بڑے خوش گو شاعر تھے۔“
راجہ رشید محمود ایڈیٹر ماہنامہ نعت لاہور (پاکستان) لکھتے ہیں:

”حضرت حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مشہور عالمِ دین اور بہت بڑے شاعر تھے..... داغ دہلوی کے چہیتے شاعر تھے۔ حسن رضا خاں مالکِ مختار دو عالم کے ایک جلیل القدر مدحت نگار تھے۔ وہ ڈوب کر نعت کہتے تھے۔ ان کے قلب و جگر پر صاحب اختیار سید والا کی عظمت نقش تھی۔ حسن رضا بڑے پکے اور سچے مومن تھے۔ اور الف رسول کے گیتِ دل کے ساز پر گاتے رہتے تھے۔“

موت آجائے مگر آئے نہ دل کو آرام
دم نکل جائے مگر نکلے نہ الفت حیری
حزین کا شمیری لکھتے ہیں:

”موصوف (حسن بریلوی) زبان و بیان کی ان تمام
باریکیوں سے کما حقہ واقف ہیں جو کسی بھی بڑے فنکار کے
لیے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت حسود و زوائد سے پاک ہے
تفاخر جلی و خفی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ و ردیف کے جملہ رموز
سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا در و بست مصرعوں کی سادگی اور چستی
کے ساتھ ان کے کمال فن کا پتہ دیتا ہے۔ نہ کہیں جھول نہ
ضعف خاتمہ، سلاست زبان و قدرت ادا کے عناصر کہیں دور
گہرائیوں میں چھپے ہوئے جذبات میں کھل مل کر عجب سماں
باندھ رہے ہیں۔ جیسے نعت کا یہ مطلع۔

صبح سعادت نے گریباں سے نکالا
ظلمت کو نہ عالم اسکاں سے نکالا

ماہنامہ نعت لاہور شمار جنوری ۱۹۹۰ء پر ڈاکٹر اختر جعفری لکھتے ہیں۔

”آپ نے نعت گوئی میں علم بیان اور منافع بدائع کے
استعمال کا التزام کیا ہے۔ آپ کی نعت میں صنعت تہنیس،
صنعت، اختقاق، صنعت تلخیص، صنعت تضاد اور صنعت مراعاة
الظہر کا خوب صورت استعمال ملتا ہے۔ جس نے آپ کے

کلام کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔
 آتا ہے فقیروں پہ انہیں پیار کچھ ایسا
 خود بھیک دیں اور خود کہیں منگتا کا بھلا ہو
 دے ڈالے اپنے لب جاں بخش کا صدقہ
 اے چارہ دل، دردِ حسن کی بھی دوا ہو
 علامہ شمس الحسن ٹٹس بریلوی لکھتے ہیں۔

”حسن نے جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ وہاں کی فضاء
 میں عشقِ رسول اور محبتِ نبی ان کو نصیب ہوئی وہ رسولِ مکرم
 کے ایسے گدائے غاشیہ بر دوست تھے کہ نیا مجال ہے کہ سوئے
 ادب تو معاذ اللہ بڑی بات ہے۔ شانِ رسالت کے غیر
 شایانِ کلمات کی ادائیگی اس کی مجال تھی کہ ان کے حضور
 رکے۔ اس عظیم ہستی نے آدابِ نعت سے جنابِ حسن کو واقف
 کیا۔ ظاہر ہے کہ جس استاد کی زبان کی وسوسہ تمام ہندستان
 میں تھی جنابِ حسن کس ان آداب کو نہ سمجھے۔ زبان کی
 لذت کے ساتھ شائستگی گفتار اور انداز بیان ملاحظہ ہو

جلوہ یار ادھر بھی کوئی پھیرا تیرا
 حسرتیں آنکھ پہر تکتی ہیں رستا تیرا
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری ان کی شاعری کے بارے میں رقم طراز ہیں:
 ”مولانا احمد رضا کے چھوٹے بھائی حسن رضا بھی صاحب

دیوان شاعر ہیں۔ حسن رضا کا رنگ سخن بھی تقریباً وہی ہے جو ان کے بڑے بھائی کا ہے۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز متاثر کرتی ہے وہ سادگی و صفائی بیان کے ساتھ ساتھ ان کے جذبات عشقیہ کی وہ شدت ہے جو سید عالم سے ان کی والہانہ لگاؤ کے ثبوت ہر قدم قدم پر مہیا کرتی ہے۔

ڈاکٹر نفیس سندیلوی ماہنامہ نعت لاہور شمارہ جنوری ۱۹۹۰ء میں صفحہ ۳۳-۳۲

پر لکھتے ہیں:

”حاجی مولانا حسن رضا خاں کو شعر و سخن کا طبعی و فطرتی ذوق تھا۔ غیر معمولی ذہانت و ذکاوت کے مالک تھے۔ مزاج میں شوخی، شگفتگی اور زندہ دلی تھی۔ حضرت داغ کے ارشد علامہ میں شمار تھا۔ نعتیہ کلام میں ان کا دیوان ”ذوق نعت“ یادگار ہے۔“

”حکیم محمد موسیٰ امرتسری حسن رضا بریلوی کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ مولانا حسن رضا نے اپنا استادانہ صلاحیتوں کو اپنے کلام میں خوب اجاگر کیا۔ امام احمد رضا کے کلام بلاغت مقام میں وہ سب کچھ موجود ہے جو نعتیہ کلام میں ہونا چاہیے۔ لیکن حسن رضا کا انداز بیان نعت گو حضرات میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو داغ کا غزل گو شعراء میں۔“

اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی ”شعر حسن“ مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء میں حسن

رضا خاں کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آپ کے کلام کی بڑی خوبی مضمون آفرینی ہے۔ حسن رضا کی نعتوں میں ندرت خیال بھی ہے۔ اور حقیقت آرا کی بھی۔ حسن نہایت موزوں و مناسب الفاظ اور بر محل محاورات کا استعمال کرتے ہیں۔ تشبیہات نہایت لطیف اور عام فہم ہے۔ اس لیے ان کا کلام فصاحت اور بلاغت کا خزینہ بن گیا ہے۔“

باب دوم

عہد، معاصرین اور ادبی فضا

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۱۸۵۹ء کو بریلی شریف میں پیدا ہوئے۔
 یہ غدر کے بعد کا زمانہ ہے جب بہادر شاہ ظفر معزول ہو چکے تھے اور دہلی اور اس کے
 قرب و جوار کے علاقے سیاسی، سماجی، معاشی انتشار کا نسبتاً زیادہ شکار تھے۔
 چاروں طرف افراتفری کا عالم تھا۔ پورا معاشرہ زوال پذیر ہو چکا تھا۔ شریفوں اور
 محب وطن حضرات کا جینا محال تھا۔ لوگ ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ لیکن اس
 ندر یا جنگ آزادی کی لڑائی کے باعث جہاں ہندوستانی محقق و دانشوروں کا شکار ہوا
 ، ہیں اس کے طفیل کچھ ہاتھ بھی آیا جسے ہم عقلیت پرستی کا رجحان کہہ سکتے ہیں۔
 عرصہ حیات تنگ ہونے کی وجہ سے بیک وقت انھیں کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ حیز
 فقاری سے بدلتی ہوئی دنیا اور اس سے پیدا شدہ نئے معاشی اقتصادی، سماجی
 اور معاشرتی مسائل کی نوعیتوں کو سمجھنے کی کوششیں کی گئی۔ اس شعور کو عام کرنے میں
 شعرا و ادبا کا بڑا ہاتھ ہے۔ ادب چونکہ انسانی زندگی کی تخلیقی ترجمانی اور تہذیبی

زندگی کا آئینہ دار ہے۔ ادب اور زندگی کا رشتہ بڑا گہرا اور مستحکم ہے کہ زندگی کے تشیب و فراز کی تصویر ادب میں اور ادب کے اثرات زندگی پر باسانی دیکھے جاسکتے ہیں اس طرح ادب میں بھی زبردست تبدیلیاں ہوئیں۔ اور ادب میں محض خیالی پرواز کے بجائے حقائق کی عکاسی اور فکر و نظر کی ترجمانی نظر آنے لگی۔ حسن و عشق اور گل و بلبل کی داستان سرائی جو اردو ادب کا شیوہ تھا، کی جگہ حقیقت نگاری و حقیقت پسندی اور اصلاح معاشرہ کی طرف شعوری کوششیں کی گئی۔ اس کے علاوہ حکمران قوم کی وساعت سے یورپ کے علوم و فنون عام ہوتے گئے۔ مغربی ادب کے توسط سے نئے نئے تجزیے شروع ہو گئے۔ اور موضوعات نے اس دور کے ادیبوں کو اظہار بیان کے لیے پیرایہ بیان کی تلاش و جستجو پر مجبور کیا۔ اس طرح انیسویں صدی کے نصف آخر کو جدید ادب کے ارتقاء کا دور کہا جاسکتا ہے۔ شاعری اور تنقید اور ان کی اصناف میں زبردست تنوع نظر آنے لگا۔

اس دور کے ادب کو انقلاب اور کسی حد تک اس کے ردِ عمل، معروضیت پسندی، نیچرل اور حقیقت نگاری کی ابتداء اور اس کے اثرات مرتب ہونے کا دور کہنا چاہیے۔ اس دور کے ادیبوں اور شاعروں میں بالخصوص، تاب، سرسید، حالی، آزاد، نذیر احمد، شبلی، اکبر، اقبال اور چکبست وغیرہ نے اردو ادب کے خزانے کو نئے اصناف ادب سے مالا مال کر دیا۔ روشن خیالی کے دروازے کھودے۔ سماجی سطح پر بڑھتے ہوئے متوسط طبقے کے وجود میں آنے اور غلبہ حاصل کر لینے کی وجہ سے ادب میں جیتی جاگتی سماجی حقیقتوں کو بھی پر خلوص انداز میں کہا جانے لگا۔ سرسید اور ان کے ساتھیوں نے اس سمت جاں فشانی کر کے ادب کو زندگی کا ترجمان بنانے اور عصری

تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوششیں کی ہے بقول سرسید احمد خاں :
 ”زمانہ اور زمانے کی طبیعت اور علوم اور علوم کے نتائج
 تبدیل ہو گئے ہیں۔“

(تہذیب الاخلاق)

اور حالی کہتے ہیں:

”ہر بات کا ایک نل اور ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے عشق و
 عاشقی کی ترتیں اقبال مندی کے زمانے میں زیبا تھیں اب
 وہ وقت آ گیا ہے بیش و عشرت کی رات گزر گئی اور صبح نمودار
 ہوئی۔ نکلے اور بھاگ کا وقت یہی رہا۔ جو گنے کی الاپ کا
 وقت ہے۔“

(مقدمہ شعر و شاعری)

محمد حسین آزاد بھی نئے حالات کی نزاکت سے واقف تھے کہتے ہیں:
 ”ملک ہمارا عنقریب آفرینش جدید کے وجود میں تھا اب
 تبدیلی کیا چاہتا ہے۔ نئے نئے علوم ہیں نئے نئے فنون ہیں
 سب کے حال نئے ہیں۔ ان کے خیال نئے ہیں۔ عمارتیں
 نئے نئے نقشے کھینچ رہی ہیں راستے نئے خاک کے ڈال رہے
 ہیں۔“

(نیرنگ خیال، دیباچہ)

بدلتے ہوئے حالات نے ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح اردو کو بھی نئی

راہ پر لا کھڑا کیا۔ ادیبوں شاعروں اور مفکرین کے حالات کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے نئے طرز نئے تصورات اور نئے خیالات کو جگہ دی اور فکر و خیال کی اس جدت نے ادب کی امناف میں تبدیلی کا مطالبہ کیا۔ اردو نظم و نثر نے اس مطالبے کو بڑھ چڑھ کر پورا کرنے کی کوششیں کیں۔ اردو شاعری میں غزل کا طوطی بول رہا تھا۔ نئے موضوعات نئے انداز بیان اور ہیئت میں تجربے ہوئے۔ اور عشق و عاشقی سے نکل کر غزل کے موضوعات میں زبردست تنوع آیا۔ اس کی اشاریت، رمزیت اور اسلوب کے پرانے رنگ پھیکے پڑ گئے اور اس کی جگہ قوس و قزح کے رنگوں نے لے لی۔ قصیدہ گوئی مرثیہ نگاری اور مثنویوں کے نئے دھیمی پڑ گئی۔ نظم نگاری کی طرف رجحان پیدا ہوا۔ اور نیچرل شاعری و حقیقت نگاری شاعروں کے مزاج کا حصہ بننے لگی۔

دوسری طرف مغرب کے زیر اثر نثر نگاری میں زبردست انقلاب آیا داستان گوئی سے ہٹ کر ہماری توجہ خصوصاً ناول نگاری، سوانح نگاری، مضمون نگاری اور انشائیہ نگاری کی طرف مائل رہی۔ ہم نے اپنی تحریروں کے ذریعہ زندگی کو ادب سے اور ادب کو زندگی سے قریب کر دیا۔ سر سید احمد تحریک کے زیر اثر اردو نثر پروان چڑھی۔ نذیر احمد، محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، محسن الملک و وقار الملک کے نثری کارناموں سے کون واقف نہیں ہے۔ انہوں نے اردو نثر کے ارتقا میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد نے اپنی ناولوں کے ذریعہ مسلمانوں کی معاشرتی زندگی کی جیت جاتی تصویریں پیش کی ہیں۔ عبدالحلیم شرر ناولوں کو نئی ہیئت سے روشناس کراتے ہیں۔ انہوں نے تاریخی ناول لکھے جس میں ماضی کے مثالی کرداروں کو پیش کر کے

ہمت و حوصلہ کی تلقین کی۔ وہ سرسید کے حامیوں میں سے تھے اس لیے ان کے خیالات و افکار کو تقویت پہنچانے کے لیے ناول لکھے ان کی تحریروں کے ذریعہ ناول کے فن کو بھی فروغ ملا۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی پنڈت رتن ناتھ سرشار ہیں جنہوں نے معاشرتی ناول لکھے۔ فسانہ آزادان کا شاہکار ہے جس میں لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے کی بھرپور عکاسی نظر آتی ہے۔ اردو میں کردار نگاری کے فن کو برستے میں ان کا کوئی غانی نہیں ہے۔ 'سیر کوہ سار' اور 'جام سرشار' ان کے دوسرے ناولوں کے نام ہیں۔ یہاں مرزا ہادی رسوا کے ناول امراد جان کا ذکر بھی اہم ہے جو اپنے فن کے اعتبار سے مکمل ناول ہے۔ اسے تفسیاتی ناول اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں ناول کے ہر کردار کی داخلی زندگی کا بیان ملتا ہے۔ اسی عہد میں مزاحیہ ناولوں کی ابتداء ہوئی۔ منشی سجاد حسین کے حاجی بخلول، کایا پلٹ اور احق الذی کافی مشہور ہیں۔ سرفراز حسین کے "شاہد رعنا" میں ایک طوائف کی زندگی کا بیان ملتا ہے۔ لیکن وہ امراد جان کے مقابلے کا ناول نہیں ہے۔

انیسویں صدی میں سوانح نگاری کا بھی آغاز ہوتا ہے اپنے عہد کے دو بڑے سوانح نگار حالی اور شبلی ہیں جنہوں نے متعدد سوانح لکھے ہیں۔ حالی کی حیاتِ جاوید، یادگار غالب اور حیاتِ سعدی ہیں۔ شبلی نعمانی کو اردو ادب کا سب سے بڑا سوانح نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے الفاروق اور المامون لکھ کر اردو میں گرائفڈر اضافہ کیا ہے۔ سید سلیمان ندوی، فرحت اللہ بیگ اور عبدالسلام ندوی کے نام بھی اردو کے اہم سوانح نگاروں میں لئے جاسکتے ہیں۔

خطوط نگاری کا آغاز غالب کے خطوط کے ذریعہ ہو چکا تھا۔ جنہوں نے مراسلے کو مکالمہ بنا دیا تھا۔ ان کے خطوط اردو نثر کے ارتقاء میں اضافہ ہیں۔ شوخی، ظرافت، متانت، سنجیدگی ان کے خطوط کی خصوصیات ہیں۔ سرسید نے بھی خطوط کہے ہیں جس کی علمی، ادبی اور سماجی اہمیت ہے۔ شبلی حالی کے خطوط کو بھی ادبی حیثیت حاصل ہے۔

اس دور کی سب سے اہم صنف مضمون نگاری ہے۔ مضمون نگاری اردو نثر کو سنجیدہ لہجہ اور قطعیت کے علاوہ سلاست روانی عطا کرتی ہیں۔ تعلیم و تربیت، مذہب، اصلاح سماج، شاعری، سیاست تاریخ، ثقافت غرض انسانی زندگی سے متعلق تقریباً سارے اہم موضوعات اس میں آ جاتے ہیں۔ سرسید کا ”تہذیب الاخلاق“ مضمون نگاری کے فروغ میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ محمد حسین آزاد، محسن الملک، وقار الملک، حالی، شبلی، نذیر احمد، شرر غرض اس عہد کا ہر ادیب و شاعر مضمون نگاری کے ذریعے اردو نثر کو ایک نیا آہنگ دینا اسلوب دیتا ہے اور ادبی تخلیقی معیاری نثر کے فروغ میں حصہ لیتا ہے۔ مہدی آفادی نثر کے آہنگ میں استعاراتی رنگ لاتے ہیں۔ ”گر کہ انہوں نے کہا“ ہے اپنے اسلوب و آہنگ کی وجہ سے اردو نثر میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

ڈرامہ نگاری بعد کی پیداوار ہے۔ لیکن انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں اس صنف نے اردو ادب میں اپنے قدم جما لیے تھے بیسویں صدی کے آغاز میں اسے کافی فروغ ملا۔ امانت کی اندر سبھانے دھوم مچا دی تھی۔ اردو ڈرامہ کی اساس سوپو مالائی تھی اس لیے اس پر زیادہ تر خیالی دنیا کا طلسم چھایا رہا اور ڈرامہ

حقیقی دنیا سے دور رہا۔ آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے فنی صلاحیتوں کے حامل ہیں اس عہد میں محمد حسین آزاد، ہادی رسوا، عبدالحلیم شرر، عبدالماجد دریابادی دکناتریہ کلتی کے نام گرامی مشہور ہیں جنہوں نے ادبی ڈرامے لکھے ہیں۔

ادب کو سمجھنے پر کھٹے اور معیاری ادب تخلیق کیا اور اس کو انسانی زندگی کا عکاس ہونا لازمی سمجھا گیا۔ چنانچہ اس کی ابتدا بھی ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد ہوئی۔ حالی آزاد اور شبلی نے باقاعدہ ادب کو معیاری بنانے کے لیے شعوری طور پر کوششیں کیں۔ مقدمہ شعر و شاعری آب حیات، شعر العجم، موازنہ انیس و دیر اسی قبیل کی تحریریں ہیں۔ حالی شاعری کو محض دل بہلانے کا ذریعہ نہیں سمجھتے تھے۔ وہ شاعری کی مقصدیت اور سماجی حقیقت کے قائل تھے۔ اصلاح اخلاق کو شاعری کے بنیادی مقاصد میں شمار کرتے تھے۔ ان کے خیال میں شاعری کے ذریعہ انسانی طبیعتوں کو نیکی، محبت اور مردت کی طرف مائل کیا جاسکتا ہے۔ شاعری کے لیے تخیل مطالعہ کائنات اور تفحص الفاظ کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ شعر کے لیے سادگی اصلیت اور جوش ضروری سمجھتے ہیں۔ شبلی نعمانی نے اردو تنقید کی روایت کو آگے بڑھایا فصاحت باغ۔ ۱۱ و ۱۲ کی پران کے متعلق صحت و نہ صحت کی ہے۔ شعر العجم کی چند تفسیریں اور پانچویں جلدوں میں شبلی کے تنقیدی نظریات سامنے آتے ہیں۔ ان کے مباحث میں منطق ہے اس کا رجحان مشرقی نظریہ تنقید کی طرف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں صوری اور رمعنوی تنقید کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انہیں شاعروں کی سماجی اہمیت کا بھی احساس ہے۔ انہوں نے اردو میں نظریاتی تنقید کا آغاز کیا ہے۔ محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری میں رومانوی عناصر کے رنگ گہرے ہیں۔ تخیل جذبہ، احساس، زبان کی رنگینی و

رعنائی ان کی تنقید کے لازمی عناصر ہیں۔ آپ حیات کے علاوہ مخلصانِ فارس اور نیرنگ خیال سے بھی ان کے تنقیدی نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔

حسب بالاسلوب سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو نثر موضوع، مواد، ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے متورج ہو جاتی ہے اور ترقی کے مختلف مدارج طے کر کے اپنے عہد ذریعہ میں داخل ہو جاتی ہے یہی وہ زمانہ ہے جب اردو شاعری بھی بام عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ غالب، مومن، ذوق، اور بہادر شاہ ظفر کے بعد حالی نے اردو شاعری کو نئی نچ پر چلنے کا مشورہ دیا۔ اور خود بھی ہا مقصد شاعری کی۔ شبلی نے بھی خیال آرائیوں کے مقابلے میں معیاری شاعری کے خط و خال واضح کئے۔ نئی کھپ میں روایت پرستی کے بجائے روایت پسندی کو ترجیح دیا۔ دہلی اور لکھنؤ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں میں سینکڑوں شاعر پیدا ہوئے۔ عجیب اتفاق ہے کہ جب مغلوں کا چراغ گل ہو رہا تھا اس وقت کے بڑے بڑے عالم اور شاعر جمع ہو گئے تھے جن کے دم سے اردو ادب کا یہ دور یادگار بن گیا ہے۔ متذکرہ شاعروں کے بعد اردو شاعری کے نسبتاً جدید دور میں اسیر لکھنوی، امیر یونانی، آغ، بلوی اور جلال لکھنوی۔ یہ سب زیادہ مشہور ہیں۔ یہ سب ہرے بھی قدیم رنگ کے شاعروں میں بڑے اہم ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری کی جو خدمت کی وہ فراموش نہیں کی جاسکتی۔ ہر کوئی زبان کی حقیقت اور شاعری کے اصولوں سے واقف تھا۔ لیکن بدلتے ہوئے زمانے کے اثرات ان کے یہاں نمایاں نہیں ہیں۔ ان کے یہاں مغربی و مشرقی کشمکش نہیں ہے۔ یہ لوگ رام پور اور حیدرآباد کے درباروں سے متعلق رہے اور وہیں اپنے سیکڑوں شاگردوں کے ساتھ

دب کی خدمت کرتے رہے۔

امیریتا کی کے کئی دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ اردو لٹریچر پر بھی ان کا کام ہے۔
 داغ دہلوی کے کئی دیوان نکلے۔ جلال نے دیوان کے علاوہ لغت اور زبان کے
 اصولوں پر بھی کتابیں لکھیں اور اسیر لکھنوی کے بھی کئی دیوان شائع ہوئے۔ (اس
 طرح ادیب کارنگ اپنی آب و تاب کے ساتھ باقی رہا۔) جدید دور میں حالی وغیرہ
 کے اثر سے غزل کی مقبولیت میں کمی آئی اور لوگ نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ لیکن غزل
 پھر بھی زندہ رہی اور نئے روپ میں نیا لباس پہن کر محفل کو اپنی طرف متوجہ کرتی
 رہی۔ مبالغہ آرائی، قافیہ پیمائی اور رسمی خیالات کم ہو گئے۔ اور سچائی سے ساتھ دل
 کی باتیں لکھی جانے لگیں۔ اب شاد، حسرت، صفی، اصغر، فانی، جگر اور یگانہ وغیرہ
 نے اس میں نئی روح پھونکی۔ انہوں نے غزل کی رنگینی کو باقی رکھتے ہوئے اس میں
 اعلیٰ خیالات، سچی دلی کیفیتیں اور زندگی کی الجھنوں کے خاکے پیش کئے۔ نتیجتاً
 انسان ان میں اپنے دل کی دھڑکن سننے لگا۔ غزل کے پیرایہ میں نیا رنگ جھلک اٹھا۔
 حسرت کی شاعری میں جو مٹھاس اور رنگینی ہے اس کا مزا ہر اردو پڑھنے والے کی
 زبان پر رہے گا۔ صفی لکھنوی بھی ایک مشہور شاعر تھے انہوں نے قصد، مرثیوں،
 مرثیے، غزلیں اور نظمیں سبھی کچھ لکھا ہے۔ سیما اکبر آبادی اگرے کے مشہور شاعر
 تھے۔ انہیں نظم و نثر دونوں پر قدرت تھی۔ اصغر گوٹروی صوفیانہ رنگ کے شاعر تھے۔
 فانی بدایونی مشہور غزل گو شاعر تھے۔ غم و الم کے مضامین بڑی دلکشی کے ساتھ نظم
 کرتے تھے۔

نظم لکھنے کا جو سلسلہ حالی، آزاد، تپلی، اور اکبر کے یہاں چلا تھا اس نے ایک

غیر معمولی شاعر ڈاکٹر محمد اقبال کو جنم دیا۔ انہوں نے فلسفہ اور شاعری رنگینی اور
 سنجیدگی کو اس طرح یکجا کیا کہ شاعری جادو بن کر رہ گئی اور علم بھی۔ انہوں نے
 انسانوں کی عظمت آزادی اور قوت کے گیت گائے۔ برج نرائن چکبست بھی اسی
 دور کے شاعر ہیں۔ انہوں نے ہندستان کی قومی زندگی کی تصویر کشی بڑے خوبصورت
 انداز میں کی ہے۔

مولانا حسن رضا خاں بریلوی نے ۱۸۵۸ء میں جنم لیا اور ۱۹۰۸ء میں ان کا
 انتقال ہوا۔ اپنی زندگی کے پچاس برسوں میں انہوں نے اردو زبان و ادب کو نئے
 دور میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ذوق، غالب، مومن اور ظفر نے اردو شاعری
 کی جس روایت کو چھوڑا تھا وہ حالی، شبلی، آزاد اور اکبر کے ساتھ نئے دور میں داخل
 ہوئی۔ اور جہاں غزل کے مقابلے میں نظم پر زور تھا لیکن امیر مینا کی، داغ دہلوی،
 شاد عظیم آبادی، حسرت موہانی، قاتی بدایونی، جگر مراد آبادی اور یگانہ چنگیزی اپنے
 کلام کے ذریعے اردو شاعری کو پھر غزل کی طرف لوٹا لائے۔ اور اس کے
 موضوعات میں زبردست تنوع پیدا ہو گیا۔ اس تنوع میں نظم گو شاعر علامہ اقبال کے
 کلام کی حیثیت مقدم ہے۔

داغ دہلوی ذوق کے شاگرد تھے۔ ان کی حیثیت ایک استاد کی تھی۔ سب لوگ
 ان کے دل کش طرز کی وجہ سے ان کا احترام کرتے تھے۔ انہوں نے دہلی سے رامپور
 اور وہاں سے حیدرآباد کا سفر کیا۔ اور ہر جگہ اپنی شاعرانہ عظمت سے دھوم مچادی۔
 رامپور میں اور دہلی و لکھنؤ سے آتے ہوئے سفر کے درمیان معرکے ہوئے۔ داغ کے
 جدید رنگ کو مقبولیت حاصل ہونے کی بنا پر امیر مینا کی اور جلال کو اپنا لکھنوی طرز و رنگ

ترک کر کے داغ کے رنگ کو اختیار کرنا پڑا۔ داغ کا رنگ جرات کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔ جو رامپور میں بہت مقبول ہوا۔ ہر خاص و عام ان کے رنگ کا دلدادہ تھا۔ امیر مینائی جو داغ کے حریف تھے انہوں نے بھی داغ کے رنگ کو اپنایا چنانچہ ان کا دیوان ”فخانیہ عشق“ داغ کے رنگ میں ہے۔ یہی حال جلال لکھنوی کا بھی سمجھنا چاہیے۔

رامپور میں جو جدید رنگ شاعری پیدا ہوا وہ داغ کے رنگ کے اتباع کا نتیجہ تھا۔ داغ کا پہلا دیوان ”گلزار داغ“ کا کلام دہلی میں کہا گیا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں رامپور میں ملازمت ملنے کے بعد مستقل سکونت اختیار کر لی اور اپنے کلام پر نظر ثانی کر کے چھپوایا۔ ان کے اشعار پر جدید رنگ کا غلبہ رامپور میں ہی چڑھا۔ داغ کو استاد کی مرتبہ تو دہلی ہی میں حاصل ہو گیا تھا لیکن پختگی اور قادر الکلامی کی دولت رامپور میں عطا ہوئی۔ یہاں امیر مینائی، جلال لکھنوی اور منیر شکوہ آبادی جیسے زبردست شعراء سے بار بار ٹکرا کر وہ مستند استاد بن گئے۔ پروفیسر احشام حسین نے داغ کی مقبولیت کے سلسلے میں دو باتیں کہی ہیں۔ اول قیام رامپور کے دوران داغ کی شاعری چمکی اور امتیازی خصوصیات پیدا کر کے منفرد ہو گئی۔ دوم پختگی اور قادر الکلامی کی دولت رامپور نے عطا کی، پروفیسر نور الحسن، اچمر، داغ کی جدید رنگ کی انفرادیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”معاملہ بندی کے واقعات جس شوخی، چلبے پن، صفائی اور

روانی کے ساتھ داغ نے باندھے ہیں۔ اور کسی کے حصے میں

نہ آئے اور یہی داغ کا اپنا انفرادی اور انوکھا رنگ ہے۔

معاملہ بندی کے مضامین جرات نے بھی باندھے ہیں لیکن

ترک کر کے داغ کے رنگ کو اختیار کرنا پڑا۔ داغ کا رنگ جرات کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔ جو رامپور میں بہت مقبول ہوا۔ ہر خاص و عام ان کے رنگ کا دل دار تھا۔ امیر مینائی جو داغ کے حریف تھے انہوں نے بھی داغ کے رنگ کو اپنایا چنانچہ ان کا دیوان ”فحاشہ عشق“ داغ کے رنگ میں ہے۔ یہی حال جلال لکھنوی کا بھی سمجھنا چاہیے۔

رامپور میں جو جدید رنگ شاعری پیدا ہوا وہ داغ کے رنگ کے اتباع کا نتیجہ تھا۔ داغ کا پہلا دیوان ”گلزار داغ“ کا کلام دہلی میں کہا گیا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں رامپور میں ملازمت ملنے کے بعد مستقل سکونت اختیار کر لی اور اپنے کلام پر نظر ثانی کر کے چھپوایا۔ ان کے اشعار پر جدید رنگ کا غلبہ رامپور میں ہی چڑھا۔ داغ کو استاد کی مرتبہ تو دہلی ہی میں حاصل ہو گیا تھا لیکن پختگی اور قادر الکلامی کی دولت رامپور میں عطا ہوئی۔ یہاں امیر مینائی، جلال لکھنوی اور منیر شکوہ آبادی جیسے زبردست شعراء سے بار بار ٹکرا کر وہ مستند استاد بن گئے۔ پروفیسر احسان حسین نے داغ کی مقبولیت کے سلسلے میں دو باتیں کہی ہیں۔ اول قیام رامپور کے دوران داغ کی شاعری چمکی اور امتیازی خصوصیات پیدا کر کے منفرد ہو گئی۔ دوم پختگی اور قادر الکلامی کی دولت رامپور نے عطا کی، یہ وہ فہرہ راہبہ، انجم، داغ کی جدید رنگ کی انفرادیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”معاہہ بندی کے واقعات جس شوخی، چلبے پن، صفائی اور

روانی کے ساتھ داغ نے باندھے ہیں۔ اور سی کے حصے میں

نہ آئے اور یہی داغ کا اپنا انفرادی اور انوکھا رنگ ہے۔

معاہہ بندی کے مضامین جرات نے بھی باندھے ہیں لیکن۔

داغ کی چلی کٹی، طعن و تشنیع، رشک و بدگمانی چھیڑ چھاڑ، لاک

ڈانٹ، جھین جھپٹ والے مضامین وہاں کہاں۔“

داغ دہلوی نے اپنے استاد ذوق کے رنگ کو رامپور آنے کے بعد چھوڑ دیا تھا۔ اور نیا رنگ اختیار کیا تھا۔ ایجاد نہیں کیا تھا۔ جو جرأت کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔ داغ کے کلام کی مقبولیت رام پور کے عوام میں ہوئی چنانچہ مشہور ہے کہ مشاعرے کے اختتام پر جب سامعین باہر آتے تو ان کی زبان پر داغ کے اشعار ہوتے۔ اس مقبولیت ہی نے امیر مینا کی وغیرہ کو اس جدید رنگ کو اختیار کرنے پر مجبور کیا۔

داغ دہلوی کے شاگردوں میں ایک اہم نام ڈاکٹر محمد اقبال کا ہے۔ اس غیر معمولی شاعر نے نظم لکھنے کا جو سلسلہ حالی، آزاد، شبلی اور اکبر الہ آبادی نے چلایا تھا، اسے نیا اسلوب و آہنگ دیا اور موضوعات میں زبردست تنوع پیدا کیا۔ اقبال کے چار مجموعے شائع ہوئے۔ بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم اور ارمغان حجاز۔ وہ شاعر کے علاوہ قومی رہنما بھی تھے۔

مولانا حسن بریلوی کے ہم عصروں میں اکبر الہ آبادی کا نام بھی لیا جاسکتا ہے جن کا انتقال ۱۹۲۱ء میں ہوا۔ ان کی شاعری میں قدیم اور جدیدیت اور پرانے مشرق و مغرب کی کشمکش دیکھنے کو ملتی ہے۔ جس سے وقت کی رفتار کو سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ اکبر الہ آبادی کے شاگرد تھے۔ تھوڑے دن ان کی پیروی کرنے کے بعد ظرافت کی طرف مائل ہو گئے۔ اکبر سرکاری ملازمت میں تھے۔ اس لیے کھل کر انگریزوں کی تنقید نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے طنز و مزاح کے لباس میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اور ہلسی ہلسی میں اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ وہ سمجھتے تھے کہ نئی تعلیم اور نئے

خیالات نے لوگوں کو اپنے اخلاق و مذہب سے بیگانہ کر دیا ہے۔ وہ وقت کی رفتار کو نہ روک سکے اور قومی زندگی کی طرح بہت سی کمزوریوں کی طرف اشارہ کر دیا سیدھے سادے انداز میں اور ہلکے پھلکے اشعار میں انہوں نے بڑی گہری اور پرمغز باتیں کہیں ہیں۔ جن کا کوئی دوسرا شاعر مشکل سے مقابلہ کر سکتا ہے۔

مولانا حسن رضا بریلوی کے عہد میں زمانے نے ایک نئی کروٹ لی تھی۔ ۱۸۵۷ء کے واقعے کے بعد حالات یکسر بدل گئے تھے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ خیالات کی طرح زمانے کے ساتھ ادب بھی بدلتا ہے جو سماج میں شعوری اور غیر شعوری طور پر تبدیلی بھی لاتا ہے۔ یہ تبدیلی اس صورت میں ممکن ہے جب زندگی بسر کرنے کے طریقوں میں بھی تبدیلیاں ہوں۔ ہمارا ملک ہزاروں سالوں سے ایک ہی راستے پر چل رہا تھا۔ بادشاہ ہوتے تھے۔ ان کا دربار ہوتا تھا۔ ان کی حکومت ان کی مرضی کے مطابق چلتی تھی۔ عوام حکومت میں کوئی امتیاز نہیں رکھتے تھے۔ نہ کوئی بڑی تبدیلی ہوتی تھی، نہ کوئی انقلاب آتا تھا ایک خاندان کے بادشاہ کمزور ہو جاتے تھے تو دوسرے خاندان کے لوگ اس کی جگہ لے لیتے تھے۔ بادشاہ اور جاگیرداری کے زمانے میں ایک سہولت تھی، پھر زوال شروع ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ تبدیلی اور ترقی کے لیے راستے دکھائی دینے لگے تھے۔

ہندوستان میں سیاسی زوال کی ابتدا اسی وقت شروع ہو چکی تھی۔ جب سترھویں صدی میں یہاں پرنگالی، انگریز، ڈچ اور فرانسیسی تجارت کے لیے آنے لگے تھے۔ پہلے تو انہوں نے دھیرے دھیرے تجارت کا جال بچھایا پھر عیسائی مذہب پھیلاتا شروع کیا۔ وہ اپنی تجارتی کوشیوں کے لیے فوج رکھتے اور چندستانوں کے معاملات

میں دخل دینے لگے۔ ان کی تجارت بڑھی تو ہندستان کی دولت باہر جانے لگی۔ دستکاری ختم ہونے لگی۔ کسانوں، کاشت کاروں کی زندگی پر گہرا اثر پڑنے لگا۔

منڈیاں بکھرنے لگیں۔ ہندستان کے کچے مال سے یورپ میں بڑے بڑے کارخانے چلنے لگے۔ اور ہمارا ملک ہندستان غریب ہو گیا۔ مغل حکومت کمزور ہو چکی تھی اور اس کے بہت سے حصوں میں آزاد سلطنت قائم ہو گئی۔ جو ایک دوسرے سے لڑتی رہتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز اور فرانسیسی یہاں کے بڑے بڑے نوابوں اور مہاراجوں کے دوست بن کر انہیں لڑاتے تھے۔ پہلے تو فرانسیسیوں کا اثر کافی معلوم ہوتا تھا۔ پھر انگریز ہی میدان میں رہ گئے۔ انہوں نے مدراس، بمبئی، کلکتہ میں اپنی حکومتیں قائم کر لیں اور آہستہ آہستہ بڑی بڑی ریاستوں اور طاقتوں سے ٹکر لینے لگے۔ ان کا اثر اتنا بڑھا کہ دہلی کی مغل حکومت ان کی دست نگر ہوئی۔ اور اودھ میں ان فوجیں رہنے لگیں۔

اسی سیاسی زوال کے بعد ہندستان میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ وہ زیادہ غور طلب ہیں۔ عیسائی مذہب کی ترقی ہونے لگی ہندوؤں اور مسلمانوں کے پرانے عقیدوں میں فرق آنے لگا۔ نئی تعلیم پھیلی اور لوگ انگریزی زبان و ادب سے واقف ہوئے۔ ریلیں چلیں، تار گھر کھلے باہر کی دنیا سے واقفیت ہوئی۔ ان سب باتوں کا اثر یہاں کے ادب پر پڑا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے پرانی باتوں میں یا تو اصلاح کی یا باہر کی نئی باتیں سیکھیں۔ اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں۔ زندگی میں اس طرح کا لین دین ہوتا ہی رہتا ہے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہی رہتے ہیں۔ جن لوگوں نے دوسرے ملکوں کے ادب سے واقفیت حاصل کی تھی وہ اپنے ادب میں بھی نئی باتیں

دیکھنا چاہتے تھے یہ ساری تبدیلیاں بڑے پیمانے پر ہو رہی تھیں۔ دربار ختم ہو چکے تھے۔ اس لیے شاعر چاکیرداروں اور امیروں کی خوشی کے علاوہ دوسروں کے لیے بھی کہتے تھے۔ اخبار نکل رہے تھے اس لیے نثر کی ترقی ہو رہی تھی۔ پریس قائم ہو چکے تھے اس لیے کتابوں کے چھپنے اور لوگوں تک پہنچنے میں آسانی ہو گئی تھی۔ ہندستان کی تقریباً ہر زبان ان باتوں سے متاثر ہو رہی تھی صرف اردو کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر مذہب اور طبقہ پر اثر پڑ رہا تھا۔ ہندوؤں میں راجہ رام موہن رائے کی مذہبی تحریک مسلمانوں میں سرسید کا اصلاحیہ کام دیکھ کر مسلمانوں میں اسی انداز میں ۱۸۵۷ء میں مشہور انقلاب ہوا جس کو ہم میں سے کچھ لوگ اسے غدر کے نام سے جانتے ہیں۔ اس ہنگامہ میں آخری دفعہ ہندوستانوں نے انگریزوں کے خلاف فوجی بغاوت کی اور اگرچہ ہار گئے لیکن آزادی کا چراغ اس طرح جلا گئے کہ وہ کبھی نہ بجھا۔ اس زمانے میں جو تاریخ لکھی گئی اسے جدید تاریخ اور ادب کو جدید ادب کہتے ہیں۔ جدید اردو ادب کا خیال آتے ہی مولانا محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، سرسید، مولوی نذیر احمد، علامہ شبلی اور مولوی ذکاء اللہ کے نام روشن حرفوں میں ہمارے سامنے آ پڑتے ہیں۔ تمام ادیبوں اور شاعروں نے دست کے تانے بانے کر رکھے اور ہوا کے رخ کو پچھانا اور اردو ادب کی باگ ڈور ادھر موڑ دی۔ اس کا یہ مطلب نہیں پرانے رنگ کا ادب ختم ہو گیا۔ سیکڑوں ادیب و شاعر اب بھی چھوٹے چھوٹے درباروں سے وابستہ تھے اور پرانی روایتوں کی نقل کر رہے تھے۔ ان میں اسیر لکھنوی، امیر حینائی، داغ دہلوی اور جلال لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ یہ قدیم رنگ کے بہت بڑے شاعر تھے انہوں نے اردو ادب کی جو خدمات سرانجام

دیں وہ سنہرے حروف سے لکھی جائیں گی۔

درحقیقت انیسویں صدی کے آخری حصے سے ہی اردو ادب کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ شاعری کا رنگ بدلنے کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی نئے اصناف ادب کا داخلہ ہوا۔ ناول، نئے انداز کی سوانح نگاری، تنقید، مضمون نگاری، تاریخ وغیرہ کی ابتدا اسی زمانے سے ہو جاتی ہے۔ سرسید، حالی، آزاد، ذکاء اللہ، نذیر احمد، شبلی، اکبر، سرشار اور شرر کے ہاتھوں اردو ادب کی دنیا بدلتی نظر آتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کا کارنامہ بے حد۔ قیچ، اہم اور اردو کے خزانے کے لیے بہت قیمتی ہے۔ ان دور میں سرسید کی بڑی اہمیت ہے۔ اس لیے اسے سرسید کا عہد بھی کہتے ہیں۔ وہ ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں نوکر رہے۔ وہ مذہبی اور علمی کام بھی کرتے تھے۔ جب ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہوا تو وہ جاگ اٹھے اور انہوں نے مسلمانوں کی اصلاح و ترقی اور تعلیم کی طرف توجہ دی۔ کتابیں لکھیں۔ اسکول قائم کئے۔ ہندوستانیوں اور خاص کر مسلمانوں کے حقوق کی حمایت کی انہوں نے مذہبی مسائل پر بہت کچھ لکھا۔ لیکن ان کے علمی مضامین بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ مضامین تہذیب الاخلاق میں شائع ہوتے تھے۔ نئے نوجوانوں نے جاری کیا تھا۔ ان کے مضامین نے ادب میں بھی انقلاب پیدا کیا اور خیال میں بھی وہ صاف ستھری پراثر انداز میں نثر لکھتے تھے۔ خیالی باتیں کرنا وہ جانتے ہی نہیں تھے۔

مولانا حسن رضا بریلوی کے ہم عصروں میں سرسید احمد خاں کے علاوہ، حالی، آزاد، نذیر، شبلی، اکبر، شرر، سرشار، وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ مولانا کا انتقال ۱۹۰۸ء میں ہوا ہے۔ تقریباً یہی زمانہ حالی (۱۹۱۳ء) آزاد (۱۹۱۰ء) نذیر

احمد (۱۹۱۳ء) شبلی (۱۹۱۶ء) اکبر (۱۹۲۶ء) شرر (۱۹۳۶ء) اور سرشار (۱۹۰۰ء) کا ہے۔ الطاف حسین حالی کو نئے دور کا بانی کہا جاسکتا ہے وہ غالب، سرسید، محمد حسین آزاد، شیفتہ سے بہت متاثر تھے۔ انکا قول تھا کہ ہمیں زمانے کے مطابق قدم اٹھانا چاہئے زمانے کو سامنے رکھ کر انہوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور نثر میں کتابیں بھی۔ وہ باتوں کو سادگی اور سچائی سے پیش کرتے تھے۔ محمد حسین آزاد نے انہیں نئے ڈھنگ کی نظمیں لکھنے کے لیے اکسایا۔ ان کا اردو ادب کے شعراء اور نثری راویوں میں ایک نام ہے۔ محمد حسین آزاد کے ہت دلتے۔ زوق کے شاگرد تھے غدر کے بعد لکھنؤ اور پنجاب میں ملازمت کی اور لاہور میں رہ کر اعلا پائے کے ادبی کام کئے۔ ان کی نثر بہت دلکش اور رنگین ہوتی ہے۔ جدید ادب کے معیاروں میں ہمدان کا شمار ہوتا ہے۔ آب حیات، دربار اکبری، مخد ان فارس، نیرنگ خیال، ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ اردو ادب میں ڈپٹی نذیر احمد کا بہت بلند مقام ہے۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں انگریز حکومت نے شمس العلماء کا خطاب عطا کیا۔ قرآن شریف کا ترجمہ کیا۔ مذہبی مشاغل پر کتابیں لکھیں۔ تازی کتابوں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ بچوں اور بچیوں کے لیے درسی کتابیں لکھیں اخلاقی و اصلاحی ناولیں لکھیں۔ وہ دلی کی محاوراتی زبان اپنی تحریروں میں استعمال کرتے تھے۔ نذیر احمد ایک شاعر بھی تھے لیکن بہ حیثیت شاعر زیادہ مشہور نہ ہو سکے۔ تیسرا بڑا نام اس عہد میں شبلی کا ہے جو اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ عربی و فارسی سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے تھے۔ وکالت کا امتحان بھی پاس کیا لیکن طبیعت علمی و ادبی کاموں کی طرف مائل تھی۔ ندوہ، دارالمصنفین اور شبلی کالج

ان کی یادگاریں ہیں۔ اردو ادب میں ایک شاعر اور نثر نگار کی حیثیت سے بھی لوگ انہیں جانتے ہیں۔ انہوں نے مختلف کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں سوانح تنقید پر مشتمل کتابیں ہیں۔ ان کے خطوط کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں۔ اس دور کا ایک بڑا نام اکبر الہ آبادی کا ہے جو بڑے شاعر تھے۔ ان کے کلام میں جدید و قدیم کی کشمکش نظر آتی ہے۔ رتن ناتھ سرشار اور عبد الحلیم شرر اسی دور کی پیداوار ہیں۔ انہوں نے بڑے دلچسپ ناول لکھے ہیں جس کی وجہ سے ان کا شمار اردو کے بہترین مصنفوں میں ہوتا ہے۔

اس طرح نیا دور شروع ہوتے ہی اردو کو اعلیٰ پائے کے ادیب مل گئے۔ جنہوں نے دلی لگن کے ساتھ ادب کے ہر شعبے کو چمکانے کی کوشش کی۔ ان لوگوں نے مغرب سے آتے ہوئے نئے علوم و فنون، خیالات اور معلومات سے اس طرح مدد لی کہ ہندوستانی ادب کا مزاج نہیں بدلا۔ ان کا دامن البتہ وسیع ہو گیا۔ نئی شاعری اور اس میں نئے انداز کے علاوہ ڈراما، تنقید، سوانح نگاری، انشائیہ، علمی مضمون نگاری ہر چیز کو فائدہ پہنچایا اور نئی نسلوں کو اندازہ ہوا کہ ادب کے ذریعہ سے قومی زندگی میں جوش اور گہرائی پیدا کی جاسکتی ہے۔ متذکرہ بالا سطور میں، جمہوریوں اور شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے اکثر ادب میں مقصد کے قائل تھے اور ادب کی خوبصورتی کو بھی نقصان نہیں پہنچتے دیتے تھے۔

مولانا حسن رضا بریلوی کو سمجھنے کے لیے ان کے عہد معاصرین اور ادبی فضا کو سمجھنا ضروری ہے متذکرہ بالا صفحات میں انہیں باتوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ سرسید احمد خاں، حالی، نذیر احمد، علی اور محمد حسین آزاد اور اکبر الہ آبادی اپنے عہد کے عہد

ساز تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے قوم اور زبان و ادب کی خدمت کی اور وہ کارہائے نمایاں سرانجام دئے جو ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ حسن رضا بریلوی اپنے ماحول سے اور ادبی فضا سے شاعری کی حد تک متاثر تھے۔ انہوں نے عشقیہ شاعری کی اور زبان و بیان میں داغ دہلوی کا طرز اختیار کیا۔ باقی وہ مذہبی دنیا کے آدمی تھے۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ پوری طرح مذہبی آدمی بن کر رہ گئے تھے یہاں تک کہ ”ثمر فصاحت“ کی عشقیہ شاعری کے علاوہ ان کی تمام تر شاعری کا محورِ فحش لکھتا تھا۔ نثر میں بھی وہ پوری طرح مذہب میں ڈوبے ہوئے تھے۔ جن رسائل سے جڑے رہے ان میں بھی مذہبی تحریریں حاوی رہیں۔ سرسید نے طرح انہیں قوم و ملت کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نذیر احمد کی طرح اپنی تحریروں سے انہوں نے اخلاقیات کے درس نہیں دیئے۔ تعلیمی نظام کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے انہوں نے کچھ نہیں کیا۔ شبلی کی طرح ان کی تنقیدی نظر نہیں تھی۔ ادب میں سوائے عشقیہ شاعری کے کوئی اضافہ نہیں ملتا۔ انہیں تاریخی شعور بھی تھا تو اس کا محور بھی مذہب خصوصاً امام حسین یا رسول کی زندگی ہی تھی۔ حالی کی طرح معیاری شاعری پر حسن رضا بریلوی کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ حالی کی طرح وہ اپنا قوم کا درد نہیں رکھتے۔ اور اس کی فلاح و بہبود کے لیے ہی ان کے پاس کوئی اسکیم تھی۔ محمد حسین آزاد کو ان کی علمی اور ادبی خدمات کے عوض شمس العلماء کا خطاب ملا تھا۔ مولانا حسن رضا کی کوئی تحریر ایسی نہیں ہے جو آزاد کے مقابلے میں رکھی جاسکے۔

مولانا حسن رضا نے اپنے عہد سے جو تاثر قبول کیا وہ قدیم و جدید شاعری تھی جس کی شکلیں ”ثمر فصاحت“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے وہ اپنے

شعری اسلوب میں داغ کے بہت قریب تھے۔ داغ کا رنگ ان کی نعتیہ شاعری میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ نثر نگاری میں ان کا لہجہ عام فہم، روزمرہ کے قریب اور رواں دواں ہے جو پھر اردو نثر کے ارتقاء میں اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ امیر میتا کی مثال لکھنوی کی شاعری کا لب و لہجہ مولانا کے لیے مشعل راہ دیتا۔

باب سوم

حسن بریلوی کی ادبی خدمات

حسن رضا بریلوی نے نظم و نثر دونوں میں لکھا ہے۔ اردو ادب میں وہ بحیثیت غزل گو شاعر، نعت گو شاعر، ایک صحافی اور نثر نگار کے جانے جاتے ہیں۔ مولانا جب رامپور سے بریلی واپس تشریف لائے تو ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ ان کے لیے بزمِ سخن ہمیشہ آراستہ رہتی تھی۔ مولانا اپنی زندگی کے آخری دنوں تک اقلیم شاعری کی باگ ڈور تھامے رہے آپ کے زمانے میں نعت شاعر، لکھنؤ، رامپور، رامپور، غزل گوئی بھی شاعروں میں متعارف ہونے لگی۔ مولانا کا دور ایک دلچسپ، رنگارنگ اور اہمیت کا دور تھا۔ داغ کے شاگرد ہونے کی وجہ سے انہوں نے فصاحت کو ہی غزل گوئی سمجھ کر سخنِ سنجی کی اور اپنے استاد کی تقلید کی۔ ان کے الفاظ تراکیب لغات، روز مرہ، محاورے جانِ فصاحت ہیں۔ زبان میں غضب کی کشادگی اور خوش گوئی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے علم و فضل، اپنے اتقا، خود داری اور تہذیب کو تبھی ہاتھ سے نہیں

جانے دیا۔ زود گوئی کے باوجود غزل گوئی کی فضا کو برقرار رکھا۔ انہوں نے دل کی کک اور کلب کے نور کو اعلیٰ شاعری میں پیش کیا۔ مولانا حسن رضا فطری طور پر غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

مولانا نے نعتیہ شاعری کو فروغ دیا۔ یہاں تک کہ لوگوں کو نعتیہ مشاعروں کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ مولانا کی تعلیم و تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی تھی اس لیے باعمل زندگی گزارنے والے کی شعر گوئی کی فطری صلاحیت کا تقاضا یہی تھا کہ وہ نعت لکھے۔ چنانچہ انہوں نے نعت گوئی میں امتیاز حاصل کیا۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ ”ذوق نعت“ ۱۹۰۷ء تک دس مرتبہ شائع ہو چکا تھا۔ نعت گوئی میں انہوں نے داغ دہلوی کے بجائے اپنے بڑے بھائی اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں صاحب سے اصلاح لی۔ ان کی نعت گوئی میں غزل کی مخصوص زبان اور پیرایہ بیان ملتا ہے۔ ان کی نعتوں میں ان کے جذبات غزل کی زبان اور غزل کی اشاریت کے سہارے اس قدر زود اثر ہو گئے ہیں کہ وہ اردو کی نعتیہ شاعری میں اپنا کوئی جواب نہیں رکھتے۔ ”ذوق نعت“ میں تین مثنویاں بھی شامل ہیں۔ مثنویوں کا انداز غزل سے اور خاص طور سے داغ اسکول کی غزل سے مختلف ہے۔ اشعار بزم مغز کیف آور و جد آفرین کہہ جاسکتے ہیں۔ مولانا حسن رضا نے آخر میں بہارِ یہ رنگ ترک کر دیا تھا اور مجازی شاعری سے اجتناب کر لیا تھا اس لیے آپ نے اپنے غزل کے مجموعہ ”میر فصاحت کو اپنی زندگی میں شائع نہیں کیا۔ انتقال کے بعد آپ کے شاگرد سید برکت علی ٹائی بریلوی نے اس مجموعہ کو شائع کیا۔

مولانا حسن رضا بریلوی کی نثری تصانیف زیادہ تر مذہبی ہیں۔ انہوں نے

اپنے دور کی مذہبی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے نثر کا استعمال کیا۔ انگریزوں کی پھیلائی ہوئی گمراہی اور اپنی اور زمانہ حال کے سیاست دانوں کی گمراہی کو دور کرنے کے لیے انہوں نے نثر میں خوب لکھا۔ انہوں نے اہل سیاست کے کروفریب کو آشکار کرنے کے لیے بے موقع فریاد کے جواب میں در مسئلہ قربانی تصنیف کی۔ مولانا جدید نثر کے بانیوں میں سے تھے۔ عربی و فارسی کے لب و لہجے سے ہٹ کر صاف، اور ستھری زبان انہوں نے اپنی نثری تحریروں میں استعمال کی ہے۔ ان کی نثر میں رئیسی شاعرانہ حد تک ہے۔ جس نے بیان کو زور دار، با اثر اور معیاری بنا دیا ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے جملے روزمرہ کی بول چال میں آسان مگر پر کیف انداز میں مدلل طریقے سے لکھتے ہیں اور اپنے مقصد کو پر اثر انداز میں واضح کرتے ہیں۔ غیر ضروری الفاظ کا ان کے یہاں استعمال نہیں ہے۔ نثری صرف و نحو کے عیوب و نقائص سے پاک ہے۔ مولانا کی نثر پُر جوش اور زور دار ہے۔ ان کے مضامین انتہائی فکر انگیز، جاندار بصیرت افروز اور پر اثر ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں سلاست ہے، بے تکلف انداز ہے۔ وہ قادر الکلام نثر نگار اور صاحب طرز ادیب ہیں۔ ان کی نثر کی ایک خوبی موضوع کے اعتبار سے اسلوب کا بدلنا ہے۔ مولانا کی نثر کے چند نمونے ملاحظہ کیجیے۔

”سیاہ پردے کی چلن سے کسی محبوب دل تواز کی پیاری
پیاری تجلیاں پھن پھن کر نکل رہی ہیں جن کی ہوش
رہا تا ثیروں دلش کینیتوں کی یہ مجلس آرائیاں ہیں۔“

(نثر مرجز کی مثال)

” وطن قدموں پر لوثی ہے کہ کہاں جاتے ہو غربت
 دامن کھینچتی ہے کیوں دیر لگاتے ہو۔“

(نثر مہنگی)

”..... مگر اس ہونے والے واقعے کو کون روک سکا تھا
 جیسے قدرت نے بدلتوں پہلے سے مشہور کر رکھا تھا.... کہ روز
 قیامت ہم ان کی شفاعت فرما کر کام آئیں نہ یہ کہ ان کے
 ساتھ غضب اور انتقام کو کام میں لائیں۔“

(نثر مسجع)

” میدانِ کربلا میں حق و باطل کا معرکہ شباب پر ہے۔
 حضرت عبداللہ سید بن عمر کلبی زیاد کا غلام بسیار اور ابن زیاد
 کا غلام سالم کے مقابلے کے لیے تشریف لائے وہ ظالم
 بولے ہم تم کو نہیں جانتے نہ زہیر بن قیس یا حبیب بن مطہر با
 یزید بن خضر ہمارے مقابلے پر آئیں۔“

(نثر عاری)

”واقعاتِ شہادت“ پر نظر جاتی ہے تو حیرت کی آنکھوں سے
 آنسو نہیں لہو کی بوندیں نکلتی ہیں اور خدا کی بے نیازی کا عالم
 آنکھوں کے سامنے چھا جاتا ہے۔“

(نثر سلیس رتین)

”ابن جوزہ نے حضور کی طرف گھوڑا چمکا یا قدرت خدا کی

گھوڑا بھڑکا اور یہ پھسلا ایک پاؤں رکاب پر الجھ کر رہ گیا
اور اب گھوڑا اڑا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس مردود کی
ران اور پنڈلی ٹوٹی سر پتھروں سے ٹکرائے کر پاش پاش ہو
گیا آخر اسی حال میں واصل جہنم ہوا۔

(محاسبات)

قشتہ کاموں پر تھروں کا تھپہ برسانا شروع کر دیا
شہر مردود حملہ کر کے خرابہ اطر کے قریب پہنچا اور حنت والا
کا خیمہ پھونکنے کو جہنمی نے آگ مانگی۔

”کلیجے کے کڑے کڑے خون میں نہائے آنکھوں کے سامنے
پڑے ہیں ہری بھری پھلوا ری کے سہانے اور نازک پھول
بتی بتی ہو کر خاک میں ملے ہیں۔ اور کچھ پرواہ نہیں ہوئی تو
کیوں ہوتی کہ راہ دوست میں گھر لٹانے والے اسی دن
کے لیے مدینہ سے چلے تھے۔“

”شعبان کی چوتھی رات۔ کہ تمہیں بہر گزر چکا میں۔“ پچھلا
پہر کے نرم نرم جھونکے سونے والے کو تھک تھک کر سلا رہے
ہیں۔ ستاروں کے سنہرے رنگ میں کچھ کچھ پیدای ظاہر ہو
چکی ہے۔ انڈھیری رات کی تاریکی اپنا دامن سینٹا چاہتی
ہے۔“

”مولانا حسن رضا بریلوی کی تصنیف دین حسن ۳۸ صفحات

پر مشتمل ایک رسالہ ہے جو رسولؐ کی بارگاہ میں غیر مسلم
محققین کے اعترافات حقیقت کی ایک پیش قیمت تحفہ
ہے۔ اس رسالے میں عیسائیوں اور ہندوؤں کے
اعترافات کو یکجا کیا گیا ہے۔ جو ایک طرف مومنین کے لیے
باعث تقویت ایمان ہے تو دہیں دوسری طرف مخالفین
اسلام کے لیے ایک زبردست حجت ثابت ہے۔

ابن ابی شیبہؒ "قبر الانبیاء" کے مولف ہیں۔ یہ رسالہ ایک رتبہ میں
شارک ہوا جب قادیانیت اور مرزائیت اپنے بالوں کو پھیلا رہی تھی۔ اس رسالے کے
اداریوں کے ذریعے آپ نے جرأت مندانہ اقدام کر کے ان مسلکوں کی بے گئی کی
اور اسلام کی اصل روح کو سمجھانے کی سعی کی۔

"ندوہ کی روداد سوم" میں مولانا کی نقد و نظر کا پتہ چلتا ہے ایک معتبر اور علم
دوست شخصیت کیا سوچتی ہے ان کے خیالات و افکار، باریک بینی نازک خیالی، نکتہ
رس اور نکتہ دان شخصیت کا پتہ دیتے ہیں۔ عبارت کے ہر جملہ میں تعمیری تنقید کی جھلک
نظر آتی ہے۔ یہ سید ۱۳۱۴ھ میں شائع ہوئی۔ آپ نے ندوہ کی مجتہد روداد سوم پر
بڑے موثر انداز میں تنقید کی ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"یہی وہ تعلیم ہے جس کی اشاعت ندوہ چاہتی ہے (مختصر

روداد سوم) کچھ حیا بھی ہے کہ معاذ اللہ رسول اللہ کی یہی
تعلیم تھی کہ رافضیوں کی تعلیم کرو، وہابیوں کے غلام ہو، نیچر یو
کی لوسہ لپی کرو۔ انہیں سب کو دینی پیشوا بنا کر مستندوں پر

جلوہ دونوں ان کی تعلیمات و مصلحتات پر سکوت محض کرو بلکہ

تحسین کر کے خود چھاپو (اس اقتباس سے مولانا کے مسلک کا

بھی پتہ چلتا ہے۔“

اسی قبیل کی ایک اور کتاب ”ندوہ کا نتیجہ“ بھی ہے اس میں صاف طور پر یہ بات ثابت کرنے کی سعی کی گئی ہے کہ ندوہ کا اصل مقصد کیا ہے اور اس کا دارالندوہ سے کتنا علاقہ ہے۔ یہ بھی ندوہ پر تنقید سے عبارت ہے۔

ندوہ سے متعلق ایک تالیف ”سوالات حق بروس ندوۃ العلما“ ہے جو انکشاف حق اور انکشاف باطل کے اصول پر مرتب کی گئی ہے اس میں ندوہ سے ستر سوالات کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ”سوالات حق نما“ میں مسئلہ حب بعض پر ضروری کلام کی سرفنی کے ساتھ گفتگو کی ہے۔

”آئینہ قیامت“ ایک محققانہ تصنیف ہے جس میں واقعات کر بلا کی حقیقت کو آشکارا کیا گیا ہے۔ ایام محرم میں مرثیوں کے ساتھ اس کتاب کے اقتباسات بھی پڑھے جاتے تھے۔ یہ کتاب ایک شہادت نامہ ہے۔ جو مستند روایات پر مبنی ہے۔ غلو و اغراق سے پاک ہے۔ زبان و بیان نہایت سادہ اور عام فہم ہوتے ہوئے بھی ادب کی بھرپور چاشنی کی حامل ہے۔

”نگارستان لطافت“ یہ تذکرہ میلاد شریف میں نہایت ہی ایمان افروز رسالہ ہے۔ جو پرانے طرز کے میلاد شریف کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک حمد یہ نظم کے بعد حمد یہ نثر میں رسول مصلم کے ذکر میلاد کے ساتھ متعدد نعتیں جگہ جگہ درج ہیں۔

حسب بالا تحریروں میں خالص مذہبی معاملات درج ہیں اردو نثر کے ارتقائی عمل میں ان کی حیثیت ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ خالص ادبی تحریریں نہیں ہیں مولانا کی ایسی تصانیف جن کی ادبی حیثیت مسلم ہے ان میں بھی ایک مذہبی اور دوسری بہار یہ شاعری پر مشتمل ہیں۔ مذہبی شاعری میں اس کا نام ”ذوقِ نعت“ ہے جس میں شاعری کے جوہر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ذوقِ نعت ۱۹۰۱ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی جسے ہم نعتیہ شاعری کا دیوان بھی کہہ سکتے ہیں یہ دیوان فنی مہارت، قادر الکلامی، اور فکر کی پختگی کا اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ ”ذوقِ نعت“ میں نعتوں سے پہلے دو حمدیں ہیں جس میں مولانا کا انفرادی اسلوب صاف دیکھنے کو ملتا ہے۔ نعتیہ شاعری کا مرکزی خیال رسولِ صلعم کی ذاتِ گرامی ہوتی ہے۔ اس لیے پوری نعتیہ شاعری اسی دائرے میں تجلیاں بکھیرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ذکرِ سراپائے حضور میں، چہرہ، رخسار، عارض، سراپا، دندان، گردن، ابرو، دہن، لب، گیسو وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

گزار کو آئینہ کیا منہ کی چمک نے
آئینہ کو رخسار نے گزار بنایا
روئے مولا سے اگر اٹھتا نقاب
چرخ کھا کے غش میں گرنا آفتاب
سر سے پا تک ہر دا ہے لا جواب
خوب رویوں میں نہیں تیرا جواب

مذکورہ بالا اشعار میں تشبیہات دلچسپ ہیں اور غزل کا آہنگ نظر آتا ہے۔

شاید اس کی وجہ ان کے مزاج میں تغزل کا پایا جانا ہے۔ یہ اسلوب ان کی بہاریہ شاعری میں بھرا پڑا ہے۔

ذوقِ نعت میں ذکر و ولادت حضور پر تین نعتیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ شعر دیکھیے۔

تعلیم کو آتے ہیں ملک تم بھی کھڑے ہو

پیدا ہوئے سلطانِ عرب شاہِ عجم آج

حسن و جمال حضور سے متعلق ایک شعر دیکھیے۔

نذرانے میں سر دینے کو حاضر ہے زمانہ

اس بزم میں کس شاہ کے آتے ہیں قدم آج

جو ایک گوشہ چمک جائے تمہارے ذرہٴ در کا

ابھی منہ دیکھتا رہ جائے آئینہ سکندر کا

رفعت مدارج و مقام حضور سے متعلق متعدد اشعار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ایک شعر دیکھیے۔

اونچے اونچوں کو تیرے سامنے ساجد پایا

کس طرح سمجھے کوئی رتبہٴ اعلیٰ تیرا

اختیارات حضور سے متعلق چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اللہ اللہ یہ کونین جلالت تیری

فرش کیا عرش پہ جاری ہے حکومت تیری

یہ نہیں ہے کہ فقط اک ہے مدینہ تیرا

تو ہے مختار اور عالم پہ ہے قبضہ تیرا

سماعت حضور سے متعلق ایک شعر ہے۔

آتا ہے فقیروں پہ ابھی پیار کچھ ایسا
خود بھیک دیں اور خود کہیں سنگٹا کا بھلا ہو

حشر و محشر کا ذکر دوسرے شاعروں کی طرح مولانا کے فقہیہ کلام میں بھی ملتا ہے۔ مگر یہاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے یہاں نہ خوف و اضطراب ہے اور نہ اپنی پریشانی اور بد حالی کا ذکر۔ آہ و بکا کی صدا کہیں ہیں اور نہ یاس و نا اُمیدی کا انداز بلکہ یہاں اپنے آقا کی شفاعت پر یقین کامل ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

جمع حشر میں گھبراہٹ ہوئی بھرتی ہے

ڈھونڈنے نکلی ہے محرم کو شفاعت تیری

مولانا نے نعتوں میں اپنے دل کی تمناؤں کا ذکر کیا ہے۔ اظہارِ عجز بھی ہے۔ مکہ مدینہ سے محبت کا اظہار بھی ہے۔ ان کی نعتوں نے نہ صرف معاشرے کی اصلاح کی بلکہ اسلام کے عقائد کو برقرار رکھنے میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ شہرِ بریلی کیا ہندوستان کے شہروں شہروں میں مولانا کی نعتوں کا چرچہ تھا اور بڑے احترام و عقیدت کے ساتھ وہ پڑھی جاتی تھیں۔ کشف و رازِ نجدیت کے عنوان سے ایک نظم ہے جس میں وہابیوں سے خطاب کر کے انہیں رفقار کیا ہے اور صحیح عقیدہ سنی مسلمانوں کو نصیحت کی کہ وہ بد عقیدوں کی صحبت سے اجتناب کریں۔ اسی ذوق میں نعت میں معراجِ نبی کی عقیدت کے طور پر نظم کے چند بند درج ہیں۔ نظم مرصع ہے جس میں شوکتِ الفاظ اور معنویت کے ساتھ زورِ بیان حقیقی پیرایہ میں واضح نظر آتا ہے۔ اس دیوان میں ذکرِ شہادت کے تحت چند نظمیں ملتی ہیں۔ ان نظموں میں فصاحت و بلاغت کے بہترین نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ زود گوئی اور درست بیانی ان نظموں کا

غیر خاص ہے۔ جس کی وجہ سے میر انیس اور مرزا دبیر کے اشعار کا مزہ آ جاتا ہے۔
 ”ذوقِ نعت“ کے آخری دو صفحات اور بارہ رباعیاں میں صفحہ ۳۳۔ ۳۱ میں ایک نظم
 ہے۔ جس میں رسولؐ کا سراپا اول تا آخر ذکر کر کے اسے وسیلہ بنا کر مدد
 طلب کی ہے۔ اسی نظم کو زلف سے شروع کر کے قدم پر ختم کیا ہے۔ اس کے بعد
 لباس، عمامہ، عبا، قبا، نعل پاک، سرمہ، مسکواک اور آئینہ وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔
 ذوقِ نعت میں معنیوں کی بھی کمی نہیں ہے۔

مولانا کی نثری تحریریں اور شاعری اردو ادب میں ایک منفرد آواز کی حیثیت
 رکھتی ہیں۔ حیرت ہے کہ رام بابو سکسینہ کی تاریخِ ادب اردو (طبع اول ۱۹۳۹ء) میں
 ان کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ مولانا کے شعری مجموعہ ”ذوقِ نعت“ اور ”ثمرِ فصاحت“
 بالترتیب ۱۹۰۱ء اور ۱۹۰۸ء میں منظرِ عام پر آ چکی تھی۔ مولانا داغ دہلوی کے چہیتے
 شاگرد بھی تھے۔ شاید جان بوجھ کر ان کے نام کو نظر انداز کیا گیا ہو یا نظر چوک گئی ہو
 لیکن اس سے ان کی عظمت کم نہیں ہوتی۔ ان کا کلام ان کی زندگی ہی میں قبولِ عام کی
 سند حاصل کر چکا تھا۔ لالہ سری رام کا تذکرہ ”فحاشۃ جاوید“ جلد دوم اور ”چند
 شعرائے بریلی“ میں مولانا کا ذکر ہے لیکن وہاں بھی تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی
 وجہ شاید ان کی مذہبی زندگی ہو سکتی ہے مگر یہ کوئی جواز نہیں ہے۔

نعت گوئی اور منقبت گوئی میں مولانا اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ وہ ایک صحیح
 العقیدہ عالم تھے اور اپنے حسنِ عقیدہ اور مذہب میں راسخ تھے۔ اس لیے اپنی عقیدت
 و محبت کا اظہار صاحبِ اکرام اور اولیاءِ عظام کی ذراتِ قدسیہ کے ساتھ پیش کرنے کو
 وسیلہ نجات اور عقیدتِ آخرت سمجھا۔ ذوقِ نعت میں ذکرِ شہادت اور اہل بیت کے

علاوہ گیارہ عدد مناقب بھی موجود ہیں۔ چاروں خلفائے راشدین کے لیے الگ الگ مناقب موجود ہیں۔ اس کے علاوہ حضور سیدنا غوث اعظم کی منقبت میں چار نظمیں موجود ہیں۔ ان میں سے تین نظموں کا انداز تقریباً یکساں ہے۔ ایک منقبت میں اردو، فارسی، اور دیسی ہندی میں اشعار درج ہیں ہندی کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آدھر میں پیا موری ڈوبت ہے نیا
کہوں کا سے اپنی پیا غوث اعظم
بیت میں کئی موری ساری عمر یا
کرد موپ اپنی دیا غوث اعظم

منقبتی کلام میں خواجہ غریب نواز، شاہ بدای الدین اور ایچھے میاں (مارہرو) کے نام گرامی لیے جاسکتے ہیں۔

اردو شاعری میں نعت گوئی کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ شاید اس کی وجہ نعت کی مذہبی فضا ہے۔ جب کہ اردو شاعری عموماً مذہب سے انحراف کرتی ہے مولانا حسن رضا بریلوی نے نعت گوئی کی طرف توجہ دے کر اس صنف شاعری کو قبول عام کی سند دی۔ مولانا کے بعد مولائی اعلیٰ حضرت، مولانا قلی محمد، مولانا خاں خاں خاں نے نعت گوئی کو اردو ادب میں مستقل ایک ادبی صنف کی حیثیت میں متعارف کرایا۔ اور دوسرے شعرا کو پورے اخلاص و محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ اس طرح راغب کیا۔ ”ذوق نعت“ میں صداقت اور حقیقت بیانی کا عکس نظر آتا ہے۔ تصنع، تکلف، جھوٹ یا غیر حقیقت بیانی کی کہیں ایک جھلک بھی دیکھائی نہیں دیتی۔ اس مقصدیت کے باوصف سلاست، فصاحت آمد و برگستگی، شیرینی و حلالت، سوز و گداز، شوکت

علاوہ گیارہ عدد مناقب بھی موجود ہیں۔ چاروں خلفائے راشدین کے لیے الگ الگ مناقب موجود ہیں۔ اس کے علاوہ حضور سیدنا غوث اعظم کی منقبت میں چار نظمیں موجود ہیں۔ ان میں سے تین نظموں کا انداز تقریباً یکساں ہے۔ ایک منقبت میں اردو، فارسی، اور دیہی ہندی میں اشعار درج ہیں ہندی کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آدھر میں پیا موری ڈوبت ہے تیا
کہوں کا سے اپنی پیا غوث اعظم
بیت میں کئی موری ساری عمریا
کرو مویہ اپنی دیا غوث اعظم

منقبتی کلام میں خواجہ غریب نواز، شاہ بدایین اور اچھے میاں (مارہرہ) کے نام گرامی لیے جاسکتے ہیں۔

اردو شاعری میں نعت گوئی کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ شاید اس کی وجہ نعت کی مذہبی فضا ہے۔ جب کہ اردو شاعری عموماً مذہب سے انحراف کرتی ہے مولانا حسن رضا بریلوی نے نعت گوئی کی طرف توجہ دے کر اس صنف شاعری کو قبول عام کی سند دی۔ مولانا کے بعد بھائی اعلیٰ حضرت، ابراہیم قاسمی، کمالیہ خاں، مولانا نے نعت گوئی کو اردو ادب میں مستقل ایک ادبی صنف کی حیثیت میں متعارف کرایا۔ اور دوسرے شعرا کو پورے اخلاص و محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ اس طرح راغب کیا۔ ”ذوق نعت“ میں صداقت اور حقیقت بیانی کا عکس نظر آتا ہے۔ تصنع، تکلف، جھوٹ یا غیر حقیقت بیانی کی کہیں ایک جھلک بھی دیکھائی نہیں دیتی۔ اس مقصدیت کے باوصف سلاست، فصاحت آمد و بر جستگی، شیرینی و لطافت، سوز و گداز، شوکت

الفاظ، ندرت تراکیب، تلمیحات و تمثیلات اور صنائع لفظی اور معنوی خصوصیات مولانا کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ انہیں خصوصیات نے ذوقِ نعت کو ایک ادبی حیثیت عطا کی ہے۔ فکر و فن کی مثالیں حسب ذیل اشعار میں ملاحظہ کیجئے۔

دل کے آئینہ میں جو تصویر جاناں لے چلا
محفلِ جنت کی آرائش کا ساماں لے چلا
تسلیم میں سر، وجد میں دل، منتظر آنکھیں
کس پھول کے مشتاق ہیں مرغانِ حرم آج
ان کے گدا کے در پہ ہے یوں بادشاہ کی عرض
جیسے ہو بادشاہ کے در پر گرا کی عرض

ذیل میں ایک شعر ملاحظہ فرمائیے جس میں فکر و نظر کی چاشنی دیکھنے کو متی ہے اور مفہوم و مقصد کے اعتبار سے بڑا ہی اچھوتا اور معنی خیز ہے۔

خدا کرتا ہوتا جو تحتِ مشیت

خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا

مولانا کی نعتیہ شاعری فکر کی توانائی، فن کی چنگی اور تخیل کی پائیزی کی غماز ہے۔ جدید استعارات، بلیغ تشبیہات زبان کی سادگی و پرکاری اسلوبِ بیان کی رعنائی، الفاظ کی موزونیت اور مضامین کی جامعیت آپ کے کمالِ فن کا مظہر ہیں۔ رسول کے عشق و محبت میں سرشاری کو کس خوبصورتی سے ذیل کے شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

نمازیں سب ادا ہو جائیں گی اس ایک سجدہ میں

نیازِ عشق سراٹھنے نہ پائے پائے جاناں سے

نعت گوئی کی راہ کانٹوں کا فرش ہے ذرا سی لغزش شرعی مسائل پیدا کر سکتی ہے مولانا خود ایک شرعی آدمی تھے اس لیے ان کی نعتیہ شاعری شرعی گرفت سے محفوظ اور ہر طرح کے سقم سے پاک ہے۔ عشق رسول کا بالکلین ذیل کے شعر میں ملاحظہ کیجئے۔

غار صحرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے
آ میری جان میرے دل میں ہے رستہ تیرا
اس شعر میں تنزل کے علاوہ اسلوب بیان کا دلکشی، زمانہ کا سادگاہ عقدہ رسی
کی سرشاری، محبت کی لالہ کاری اور عشق کی نفسی کی ایک دنیا آباد ہے۔
عروض و قوافی کی روشنی میں اگر مولانا کی شاعری کو دیکھا جائے تو صنعتِ تلمیح،
صنعتِ تضاد، صنعتِ تلمیح اور صنعتِ اقتباس کی مثالیں اکثر دیکھنے کو ملتی ہیں۔
الہی تشنہ کام ہجر دیکھیں دشتِ محشر میں
برسنا بر رحمت کا جھلکنا حوضِ کوثر کا

(صنعتِ تلمیح)

سہقت رحمتی علی غضبی
تو نے جب سے آسا دیا یارب

(صنعتِ تلمیح)

اترنے لگے مارمیت یہ اللہ
چڑھی ایسی زوروں پہ طاقت کسی کی

(صنعتِ اقتباس)

داغ دہلوی کی شاعری بھی ہمیں اسی تناظر میں سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی شاعری میں عشق مجازی کے جلوے ہیں۔ انہوں نے غزل کو اس نگاہ سے نہیں دیکھا۔ جس انداز سے صوفی شعراء دیکھتے تھے۔ داغ جیتے جاگتے انسان اور گوشت پوست والے معشوق کی قربت کے قائل تھے۔ ان کا معشوق اسی دنیا کا فرد تھا۔ چنانچہ ان کے یہاں وہ سارے لوازمات موجود ہیں جو عشق مجازی کی طرف ہی رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ بات صرف داغ کے یہاں ہی نہیں بلکہ کم و بیش ہر شاعر کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہے۔ اگر ہم ساری شاعری بیان نہ کریں تو ہمیں ہر شاعر کے یہاں وافر تعداد میں ایسے اشعار ملیں گے جن میں شن پرستی بوالہو اسی، اذیت کوئی، کچھ پالینے کی خاطر دھول دھپا دھینکا مشتی، بوس و کنار، وصال و قربت وغیرہ سب کچھ مل جائے گا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر شاعر کسی نہ کسی صورت میں بوالہو اس ہے، اذیت کوئی ہے اور شعلے مزاج کا مالک ہے یا نہیں پر ہمیں حالی کی وہ بات یاد آتی ہے کہ شاعری کے لیے عشق و محبت کا ہونا ضروری ہے۔ کسی کے عشق میں گرفتار ہونا ناگزیر ہے۔ اور اگر اس کے یہاں ان جذبات کے سوتے سوکھ گئے ہیں تو شاعری کے لیے ضروری ہے کہ وہ سوئی عشق کرے اور تصوراتی طور پر وہ ساری فضا اپنے اوپر ظاری کرے جو ایک عاشق کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ہمیں داغ دہلوی کے یہاں یہ فضا اسی عروج پر نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس دور کے بڑے بوالہوس اذیت کوئی اور شعلہ مزاج تھے۔ حالانکہ ان کی زندگی کا مطالعہ ان تمام باتوں کی نفی کرتا ہے۔ یہ بات صرف داغ دہلوی تک ہی محدود نہیں بلکہ اکثر شاعروں کی حیات

اور شاعری ایک دوسرے کی تضاد ہے مثلاً ریاض خیر آبادی کی شاعری ان کو رعدوں اور سرمستوں کا امام بنا کر پیش کرتی ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اس کجخت کو منہ ہی نہیں لگایا۔ کبھی چکھائی نہیں۔ لیکن ضمریات کے سارے لوازمات اور ساری فضا ان کی شاعری میں موجود ہے۔

داغ دہلوی کے علاوہ میں ایسے شعراء کی تعداد کافی ہے جو بہت مشہور ہوئے ان میں ڈاکٹر اقبال، مساتل دہلوی، نوح ناروی اور حسن بریلوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اقبال فطری طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ چونکہ فلسفہ ان کا خاص موضوع تھا۔ اس لیے ان کی شاعری کی ہیئت ہی دوسری ہے وہ شاعر کم اور مبلغ زیادہ نظر آتے ہیں۔ میری ذاتی رائے ہے کہ اقبال کے یہاں غزل اس صورت میں موجود نہیں، جس صورت میں داغ کے یہاں یا داغ کے دوسرے علاوہ کے یہاں ملتی ہے۔ میری اس رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ اقبال بین الاقوامی حیثیت کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری عظیم ہے۔ اس میں کوئی دورائے نہیں۔ لیکن غزل کے جو فطری تقاضے ہیں وہ ان کے یہاں کم نظر آتے ہیں۔ مساتل دہلوی کے یہاں بھی داغ اسکول کی لوری نہیں ملتی۔ لیکن کافی حد تک وہ اسکول کے قریب ہیں۔ نوح ناروی نے صرف زبان کا خیال رکھا۔ اس لیے فکری گہرائی ہمیں ان کے یہاں نہیں ملتی مگر زبان کے سلیقہ میں نوح کی حیثیت مستند ہے۔

جہاں تک حسن بریلوی کا تعلق ہے وہ داغ دہلوی کے اور داغ اسکول کے مستند شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ داغ اسکول کے سارے لوازمات بھی حسن بریلوی کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ ان کا معشوق بھی اسی گوشت و پوست کا انسان

ہے۔ شت پوست کے انسان سے محبت کرتے ہیں۔ مگر ان کے یہاں داغ
کا چلہا پن جس بلکہ ایک متانت و سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ اور وقار کی کار فرمائی نظر آتی
ہے۔ جو اول تا آخر قائم رہی۔ ان کا مستحق انہیں کسی منزل پر لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔
خود حسن بریلوی کی زبان سنئے۔

دیکھو تو حسن لوگ تمہیں کہتے ہیں کیا کیا

کیوں عشق کیا آپ نے اس دشمن دیں سے

بات غزل کی اپنی ایک مخصوص فضا کی چل رہی تھی۔ حسن بریلوی بھی ۱۲۱ فضاء
سے پہلو نہیں بچا پائے۔ یہ بات صرف حسن ہی تک محدود نہیں بلکہ بڑے بڑے شعراء
اس فضاء سے اپنے کو نکال نہ سکے۔ بہت سی مثالیں غزل کے اشعار میں آپ کو مل
جائیں گی۔ یہاں جنسی بوالہوسی بھی ہے اذیت کوشی بھی، پیش دستی بھی ہے اور کچھ حاصل
کرنے کی خواہش بھی۔

ہم سے کھل بھی جاؤ بہ وقت مئے پرستی ایک دن

ورنہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذرستی ایک دن

دھواں دھپا اس سراپا باز کا شبہ۔ کبھو

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

(غالب)

وصل کی شب ہلک کے اوپر

شل چیتے کے وہ مچلتے ہیں

(ناخ)

یاں گرہ کھل مٹی دل کی وہاں اٹھیا اسکی
لب نازک سے صدا آنے لگی بس بس کی
(مخبر لکھنوی)

حسن بریلوی بھی اس رو میں ہیں مگر آخر الذکر اشعار تک نہیں گئے بلکہ اعتدال
میں رہ کر یوں و کنار سے دو چار ہو گئے۔

بولے وہ بوسہ ہائے پیچم پر
ارے کجنت کچھ حساب بھی ہے
(حسن بریلوی)

یہ تمام اشعار ان شعرا کے ہیں جو دماغ اسکول کے نہیں مگر ان کے یہاں بھی وہ
فضا موجود ہے۔ حسن بریلوی کے یہاں بھی وہی فعالیت ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ
بہت کافی ملتی ہے۔ مگر اس کے اظہار میں اعتدال ہے۔ ان کے یہاں وصال کی
خواہش بھی ہے۔ اور وصال کے بعد کی چاشنی بھی۔ گستاخی بھی ہے اور معشوق کی عشوہ
طرازی بھی، شوخی بھی ہے اور شرارت بھی، دعوت بھی ہے اور خود سپردگی بھی۔
معشوق کی جانب سے ہلکا سا احتجاج بھی ہے اور دعوت پیش دستی بھی۔ ارے کے بہت
سے شعرا ان کے عشق کو مجازی رنگ دینے میں اس شارح کے ساتھ ہیں جو ان کے
اشعار کی شرح کرے۔ چند نمونوں سے میری بات کی وضاحت ہو جاتی ہے۔
کسی کا شعر ہے۔

حائل تھی بچ میں جو رضائی تمام شب
اس غم میں ہم کو نیند نہ آئی تمام شب

حسن بریلوی کہتے ہیں۔

ہمیشہ تم مجھے کہتے ہو بے حیا گستاخ
دعویٰ رہیں گی یہ باتیں جو ہو گیا گستاخ
ان کی غزل میں صنف نازک بھی اپنا پوری آب و تاب سے موجود ہے۔ اور
ہندوستانی فضاء بھی اس لیے کہ گھونگھٹ صرف ہندستان کی دین ہے۔
وصل میں جب ہاتھ گھونگھٹ کو لگایا اے حسن
شرم بیل نہ چپا کر یہ سسک ابھیں نہیں

ہمیں اس سے انکار نہیں کہ حسن کے یہاں تصوف موجود ہے۔ حسن کے یہاں
تصوف ضرور موجود ہے۔ وہ بھی اس لئے کہ وہ بہر حال ایک صوفی گھرانے سے متعلق
تھے۔ عشق حقیقی نے حسن کو بھی متاثر کیا۔ حسن نے اسے برتا بھی ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے
کہ عشق مجازی میں وہ اس مقام پر نظر نہیں آتے۔ جس مقام پر درد مند یا س قبیل کے
دوسرے شعراء نظر آتے ہیں۔ اور اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ وہ جس اسکول سے
متعلق تھے اس اسکول کے لوازمات سے اپنے آپ کو بچا نہیں پائے۔ تصوف کی چند
مثالیں میری بات کی وضاحت کرتی ہیں۔

جب آنکھ کھلی تو بے خودی سے

پردہ تھا جمال خود نما کا

اس قدر یک رنگ ہوں ہم تم کہ کچھ کھلنے نہ پائے

جلوہ فرما کون ہے جو تماشا کون ہے

حسن بریلوی کا تصور عشق بہتوں سے مختلف ہے وہ اعتدال پسندی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ ان کے یہاں متانت و سنجیدگی کے ساتھ اور کسی حد تک شوخی و بے باکی چمکتی ہے۔ وہ جیسا محسوس کرتے ہیں ویسے ہی اپنے معشوق کی تصویر پیش کر دیتے ہیں۔ حسن بریلوی کا معشوق شوخ ہے، چلبلا ہے مگر ایسی شوخی کا مالک ہے جس میں شعلہ پن نہیں بلکہ ایک وقار، ایک متانت اور ایک سنجیدگی ہے۔ حالانکہ دونوں متغنا و کیفیتیں ہیں مگر عامیانه پن ان کے معشوق سے سرزد نہیں ہوتا جب کہ واضح کے یہاں عامیانه پن واضح ہو جاتا ہے۔ حسن کی غزل کا عاشق عشق میں مخلص ہے۔ موقع پرست نہیں۔ لیکن تمام بشری تقاضوں سے مملو ہے۔ اسے قدم قدم پر وصال یار کی خواہش ہے۔ وہ بہت بے باکی سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیتا ہے۔ ان کا عاشق شعلہ حراج یا عامیانه جذبات کا مالک نہیں۔ شعراء عموماً معشوق کو ایسی شکل میں پیش کرتے ہیں جیسے وہ صرف ظالم و جابر انسان ہے۔ مگر حسن کا معشوق ایسا نہیں نہ وہ ظالم ہے نہ سنگم بلکہ محتاط ہے۔ مگر اکثر بوس و کنار پر راضی بھی ہو جاتا ہے۔ اور کبھی عاشق کی جرأت و گستاخی پر اور بیٹھا بوسہ بازی پر اسے تنبیہ بھی کرتا ہے۔

کیا کہوں کیا ہے میرے داغ کی خوشی

تم چلے جاؤ گے خفا ہو کر

حسن بریلوی داغ اسکول کے نمائندہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ان کے کلام سے چند اور مثالیں پیش خدمت ہیں تاکہ قاری حسن کی اردو غزل کی حیثیت اور ان کے مقام کا تعین کر سکے۔

اے مست نئے مار ذرا دیکھ کے چلنا
بس جائے کہیں دل نہ کسی خاک نشیں کا

حضرت دل حراج کیا ہے
پھر بھی اس بوجھ میں گزر ہوگا

البتہ ان کی نہیں چھوڑی جاتی
حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

اپنے مطلب کے آشنا ہو تم
سچ ہے تم کو کسی سے کیا مطلب

کیا کہوں کیا کہہ رہی ہے یہ گھٹا یہ فصل گل
کیا کہوں کیا چاہتے ہیں شیفہ و میخانہ آج

مغائے حسن سے محرومی دیدار کی باعث
نظر آتی ہے اپنی شکل ہم کو روئے جاناں میں

ہائے دشمن دیکھیں ان کے اٹھتے جو بن کی بہار
ہائے میں کوئی نہ ہوں میری نظر کوئی نہ ہو

پوچھتے کیا ہو کہ دل میں کون ہے
لو یہ آئینہ اٹھا کر دیکھ لو

جان اگر ہو جان تو کیونکر نہ ہو تجھ پر ثار
دل اگر ہو دل تری صورت پہ شیدا کیوں نہ ہو

میں کس گنتی میں ہوں اور اک مرے دل کی حقیقت کیا
ہزاروں جان دیتے ہیں وہ صورت ہی کچھ الہی ہے

بلا سے اک دل مضطر اگر گیا تو کیا
مرے تو ہم نے تیری شوخی نظر کے لیے

ترے در سے کوئی پھرا ہو
وہ مجھے ہم تو خاک میں مل کے

مولانا کی شاعری کے دیوان غم فصاحت میں فکر و آہنگی، شعور و ادراک،
تازگی رعنائی، شوخی اور کھلا ہوا انداز بیان دیکھنے کو ملتا ہے۔ غزلوں سے لافیت

اور حسن و ہائیکین چکتا ہے۔ مولانا کی غزل گوئی میں دیوانگی کے رنگ نظر آتے ہیں انہوں نے جنوں انگریزی سے کام لیا، شکوہ شکایت کا مظاہرہ کیا، ہجر و فراق کے نالے بلند کیے، خود کو خاتہ خراب کہا۔ اپنے محبوب سے لطف اندوز ہونے کا ایک انداز دیکھیے۔

کون کہتا ہے کہ آپ آئیں مسجین کر

کیا مریضوں کی عیادت بھی یری ہوتی ہے

مولانا حسن کی شاعری کا گہرائی سے مطالعہ کرنے کے بعد نقد و تجزیہ سے کام لیتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شاعری اپنے عہد کے غزل کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ ان کی غزلوں میں بلند خیالی اور رفعت تخیل پائے جاتے ہیں۔ ندرت کے علاوہ افکار نو کی فضا بندی بھی ملتی ہے۔ عام بول چال، روز مرہ کی زبان، مالوس، اور شکفتہ الفاظ اور حسب ضرورت محاورات و رموز و کنایات و استعارات اور پیکروں کا استعمال ہے۔

حسن مار ہروی مولانا حسن رضا کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں۔

کہ... شیر خیز شاں میں ہیں باتیں رد گئیں انکی

انہیں باتوں کو حاصل اب حیات جاودانی ہے

وہ باتیں سر بسر گویا سخن نجوم کی باتیں ہیں

کہ جن میں عاشقانہ رنگ کی شیریں زبانی ہے

انہیں باتوں سے باتوں باتوں میں بن گیا دیواں

کہ جس کی ہر غزل سرمایہ دار خوش بیانی ہے

احسن ماہر روی داغ کے شاگرد تھے اور مولانا حسن بھی۔ اس تعلق کو الگ رکھ کر دیکھیں تو دوسرے بہت سے ایسے شعراء اور ناقدین ہیں جنہوں نے مولانا کی شاعری کی تعریف کی اور اپنے زمانہ کا ایک نافراموش شاعر تسلیم کیا ہے۔ اردو شاعری کو پروان چڑھانے میں دوسرے شہروں کی طرح بریلی کا بھی ایک مقام ہے۔ یہاں متحد و بڑے اہم شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے بزم شعر و سخن کو سجا یا ہے۔ غزل، نظم، قصیدہ، رباعیات، قطعات، مثنوی وغیرہ اصناف سخن کے استاد یہاں گزرا۔ راجہ، حسین، رملہ، زما پڑشاگر، ان کی ایک لہجہ، اے۔ جھٹلی،

مولانا حسن بریلوی کے تمام سوانح نگاروں نے اعتراف کیا ہے کہ مولانا تمام علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، فلسفہ و تاریخ، منطق و حکمت وغیرہ۔ ان کی کتابوں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا حسن بریلوی کس قابلیت کے مالک تھے۔ اور ان کی ذات میں کیا کیا خوبیاں پائی جاتی تھیں۔ وہ حد درجہ زود حس اور ان کی فطرت حساس و ادراک تھی۔ ان کا تنقیدی شعور پختہ تھا۔ مولانا حسن بریلوی جس خصوصیات کے مالک تھے۔ انہوں نے ان کی شخصیت کو ہمہ گیری عطا کی تھی۔ قادرانہ نظام اور بڑا شاعر بنانے میں ان کی شخصیت نے اہم کردار ادا کیا۔ انہیں شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اور طبیعت بھی موزوں تھی۔ شعر کہنے کی صلاحیت انہیں بچپن سے تھی۔ داغ دہلوی سے استفادہ نہ کرنے کے بعد ان کے کلام میں مزید پختگی آگئی تھی۔ یہ بات سامنے آچکی ہے۔ مولانا حسن بریلوی کی شاعری میں داغ کے کلام کی خصوصیات اور رنگ و آہنگ نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں حسرت موہانی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ مولانا کی شاعری میں اور داغ کے کلام میں اس قدر

احسن ماہر روی داغ کے شاگرد تھے اور مولانا حسن بھی۔ اس تعلق کو الگ رکھ کر دیکھیں تو دوسرے بہت سے ایسے شعراء اور ناقدین ہیں جنہوں نے مولانا کی شاعری کی تعریف کی اور اپنے زمانہ کا ایک بے فراشوش شاعر تسلیم کیا ہے۔ اردو شاعری کو پروان چڑھانے میں دوسرے شہروں کی طرح بریلی کا بھی ایک مقام ہے۔ یہاں متعدد بڑے اہم شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے بزم شعر و سخن کو سجایا ہے۔ غزل، نظم، قصیدہ، رباعیات، قطعات، مثنوی وغیرہ اصنافِ سخن کے استاد یہاں مگر رچا، حسنیہ، ملب، ذرا پہ شاگرد، ان کی ایک لمبی راء۔ مجھ دی ہے

مولانا حسن بریلوی کے تمام سوانح نگاروں نے اعتراف کیا ہے کہ مولانا تمام علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، فلسفہ و تاریخ، منطق و حکمت وغیرہ۔ ان کی کتابوں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا حسن بریلوی کس قابلیت کے مالک تھے۔ اور ان کی ذات میں کیا کیا خوبیاں پائی جاتی تھیں۔ وہ حد درجہ زود حس اور ان کی فطرت حساس و ادراک تھی۔ ان کا تنقیدی شعور پختہ تھا۔ مولانا حسن بریلوی جس خصوصیات کے مالک تھے۔ انہوں نے ان کی شخصیت کو ہمہ گیری عطا کی تھی۔ قادر الکلام اور بڑا شاعر بنانے میں ان کی شخصیت نے، ہم کردار ادا کیا۔ انہیں شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اور طبیعت بھی موزوں تھی۔ شعر کہنے کی صلاحیت انہیں بچپن سے تھی۔ داغ دہلوی سے استفادہ خن کرنے کے بعد ان کے کلام میں مزید پختگی آگئی تھی۔ یہ بات سامنے آچکی ہے۔ مولانا حسن بریلوی کی شاعری میں داغ کے کلام کی خصوصیات اور رنگ و آہنگ نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں حسرت موہانی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ مولانا کی شاعری میں اور داغ کے کلام میں اس قدر

یکسانیت ہے کہ دونوں کے کلام میں مشکل سے فرق نظر آتا ہے۔ اس بنا پر ہم مولانا حسن کو داغ کا سچا جانشین بھی کہہ سکتے ہیں۔ ادبی تجربے میں دیکھیے۔

مولانا کے کلام میں پختگی ہے اور انہوں نے اپنے استاد کے رنگ کو کامیابی سے برتا ہے اس لیے مولانا کو بجا طور پر جانشین داغ کہا جاسکتا ہے۔ صاحب کو مولانا کی شاعری میں دو چیزیں نظر آئیں۔ اول پختگی اور دوم استاد داغ کا رنگ۔ مولانا حسن بریلوی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ پہلے شعر کہتے تھے پھر اس پر تنقید کرتے تھے اور اس کے بعد شعر کی نوک پلک درست کرتے تھے شعر میں کوئی غای پائی جاتی تھی اس کی استغاثہ کرتے تھے۔ وہ شریں، تنہاں ہونے والے الفاظ، محاورات اور تشبیہات و استعارات کی جانچ پڑتال بھی کیا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری میں پختگی پائی جاتی ہے۔

داغ دہلوی کی شاعری کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے یہاں سادگی، روانی، سلاست، عام بول چال کے الفاظ اور محاوروں کا استعمال ملتا ہے۔ اس کے علاوہ گہری معنویت ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ داغ کے انہیں اوصاف کو حسن بریلوی نے اپنے کلام میں برتا ہے یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دونوں میں قربت اور دونوں کے درمیان (ذہنی ہم آہنگی ہو۔ اس کا اعتراف مولانا کے علاوہ خود داغ دہلوی نے ”پیار شاگرد“ کہہ کر کیا ہے۔ مولانا کہتے ہیں۔

یاد ہیں راہپور کے جلے

انکی شفقت کا حال کیا کہیے

پیار شاگرد تھا لقب اپنا

کن سے اس پیار کا مرا کہیے

مولانا اپنی زندگی کے آخری ایام تک اس بات کو دہراتے رہے کہ ہمارے کلام میں جو خوبیاں پیدا ہیں جو کلفشائیاں اور رنگینیاں ہیں یہ سب حضرت داغ کی کرم فرمائی کی وجہ سے ہیں ایک شعر میں اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لطف ان سست مضامین میں کہاں سے آئے
اے حسن گر کرم حضرت استاد نہ ہو
یہ کلفشائیاں تو ہوتیں کبھی اے حسن
تم نے چنے ہیں پھول گلزار داغ کے

ان اشعار و بیان سے عیاں ہوتا ہے کہ مولانا کی شاعری میں داغ کا رنگ گہرا اور بہت گہرا ہے اس بات میں کچھ شک نہیں کہ مولانا حسن و بہتان داغ سے متعلق تھے اور اپنی غزلوں (غمر فصاحت) اور نعتیہ کلام سے اپنی شاعری کی اشاعت کرتے رہے۔ اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے وہ داغ کے رنگ ہی میں گھرے رہے اور شاعری میں ان کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں ہے۔ ان کی طبیعت کی افتاد میں سادگی تھی وہ ایسے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جہاں تصوف کے اثرات تھے اس لیے انہوں نے تصوف کے اثرات قبول کیے اور اخلاقی مضامین کو اپنی شاعری کا حصہ بنایا اور دنیاوی یو قلمونی سے بیزاری کا اظہار کیا۔ مولانا کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا جو انداز ملتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے غالب کا اثر بھی قبول کیا تھا۔ وہ غالب کی مشکل پسندی کے قائل نہیں تھے۔ اسی طرح انہوں نے عشق و محبت اور حسن کے بیان میں صداقت و واقعات سے کام لیا ہے۔ جس سے ان کا کلام موسن کے

قریب ہو جاتا ہے۔ مہٹی شریف خاں لکھتے ہیں۔
 فصاحت میں جو ہے ہم رنگِ مومن
 نظر آتی ہے غالب کی بلاغت
 اور جنابِ حسن بریلوی کہتے ہیں۔

مضامین ہیں امیر نامور کے
 زبان اس میں جنابِ دایح کی ہے

مولانا حسن بریلوی نے صرف رسمی طور پر شاعری نہیں کی ہے بلکہ اسے ایک فن کے طور پر برتا ہے۔ اور اس کے تمام تقاضوں کو پورا کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک بلند اور معیاری شاعری کے لیے ضروری ہیں۔ زبان و بیان کی لطافت و نزاکت حسن و رعنائی، دلکشی اور ہانکپن شاعری کی شدت احساس اور اشعار کی شدت تاثر جب یکجا ہو جاتی ہے تو شاعری بنتی ہے۔ یہ تمام عناصر مولانا کی شاعری میں موجود ہیں۔ ”ثمرِ فصاحت“ کے اشعار زیادہ تر عشق کا تصور ملتا ہے عشق حقیقی اور عشق مجازی جس پر عشق مجازی، حاوی ہے، اس کی بے قراریاں ہیں اور اسی کا درد و کرب ہے مولانا نے شاعری میں اسی دن قدم رکھ دیا تھا جب وہ اپنے گھر سے فاضل ہوئے یعنی شعور و ادراک غور و فکر اور علم و فن کی قوت سے مالا مال۔ ان ہی شعوری اور لاشعوری کیفیتوں سے انہوں نے فن شاعری اور لطافت شعرو سخن سیکھا اور طاق ہوئے۔ ان کے انداز کی دنیا میں ایک بھوپال تھا مزاج میں ایک غیر یقینی کیفیت تھی۔ فعال اور منفعل عناصر ایک دوسرے سے متضاد ہو کر بے نام و نشان ہو گئے۔ ذیل کے اشعار میں ان کی بے ہمتی کا عالم

دیکھیے۔

دل میں بھوم یاس ہے امید بھل ہی
 اتنا بسا یا قصر کہ ویران ہو گیا
 نہ قہد زلف میں ہے مرغ دل نہ سینے میں
 نہ یہ قفس کے لیے ہے نہ آشیاں کے لیے
 کس طرح ضبط کریں رونے کو
 ... کو دل میں چہ پائیں کہ نہ
 نہ کہیں تو یہ کلیجہ کھڑے
 کوئی پوچھے تو سنائیں کیونکر

مولانا کی شاعری میں داخلیت کا رنگ گہرا ہے۔ خارجیت کی حیثیت ذیلی ہے۔ ان کی شاعری میں احساسات و جذبات کی فراوانی نے خارجیت کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ وہ حساس طبیعت کے مالک تھے اسی وجہ سے ان کی شاعری میں احساس کی شدت ہے۔ احساس کی شدت نے فطرت کی رنگینیوں اور سحر طرازیوں کو ان کے دامن میں بھر دیا ہے۔ بہار و شباب، فصل گل، بار بہاریں، شادابی در عنائی کائنات کے ذرے ذرے میں پائے جانے والے حسن و خوبی کا انہوں نے بخوبی احساس دلایا ہے اور اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔ وہ آغوش فطرت میں چلتے ہوئے نظر آتے ہیں بھری، سہمی، ذوقی، لمسی اور شامی احساسات کی ان مختلف صورتوں کو مولانا حسن بریلوی اپنی شاعری میں بخوبی استعمال کرتے ہیں چند مثالیں دیکھیے۔

یہ فصل گل یہ جھوم کر آتا کتاب کا
ساقی میں اور ایک پیالہ شراب کا
دیکھا ہے جب سے حسن رخ بے حجاب کا
رنگ آفتاب میں ہے گل آفتاب کا
چھیننے یہ دے رہا ہے برستا کتاب کا
ٹھنڈی ہوا میں دور ہو جام شراب کا

ہے۔ شاعری میں عام طور پر دو ہی طرح کے جذبات کا رفرما ہوتے ہیں۔ ایک انتہائی غم دوم انتہائی خوشی یا مسرت۔ خوف و ڈر کا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ مولانا حسن بریلوی کی شاعری میں اگر جذبات کو تلاش کریں تو ان کے یہاں ہجر و فراق کی منظر کشی کو دیکھیں گے۔ جہاں وہ شدید غم میں درد، تڑپ، کرب، بے چینی اور بے قراری وغیرہ کے شکار نظر آتے ہیں۔ چند اشعار دیکھیے۔

• ساقی خمار ہجر کی شدت سے فحش ہوں میں
 چھینٹا دے منہ پر اب تو شراب وصال کا
 میری میت پہ وہ منہ ڈھانکے ہوئے بیٹھے ہیں
 کوئی پوچھے تو کہ اب کس سے حیا ہوتی ہے
 سب غم فراق سے دل پر لگا نہ چوٹ
 آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جمال کا
 آنکھیں ترس رہی ہیں طبیعت غم حال ہے
 تیرے فراق میں ہمیں جینا محال ہے

اب آئیے اس بات کا اندازہ لگائیں کہ ان کی نئی شاعری میں نشاط و سرور اور فرحت و انبساط کس حد تک پایا جاتا ہے۔

• اے جان گل گزرتے ہیں جس رہ گزرے آپ
 کہتی ہیں نکلیں کہ گئے ہیں ادھر سے آپ
 • احباب کو حسن وہ چمکتی غزل سنا
 ہر لفظ سے ہو جس کے نمودار آفتاب

مولانا حسن بریلوی کے اشعار پڑھ کر لگتا ہے کہ جذبات کا سمندر امنڈ رہا ہے اور ٹھاٹھے مار رہا ہے کہیں وہ شدتِ غم سے دو چار ہیں تو کہیں سرورِ کیف و نشاط سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شاعری میں جو جذبات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں وہ فکر و تخیل کی آتشِ سوز میں پک کے آتے ہیں۔ دراصل جذبات اور فکر و تخیل کے امتزاج سے ہی شاعری میں عظمت آتی ہے۔ مولانا حسن بریلوی کے دل و دماغ کی کیفیت کو ذیل کے شعر سے سمجھیے۔

انگھیاں کانوں میں دے دے کے سنا کرتے ہیں

دل میں اب کیا عجب شور ہے برپا حیرا

مولانا کی خلوت میں ایک شور ہے رگ رگ میں غلش ہے جو رورہ کے چھ رہی ہے۔ مولانا کا شور وجدان اور عرفان کی سرحدوں تک جاتا ہے۔ شاعری جذبات کی فراوانی کا نام ہے۔ وارداتِ قلب اور کیفیاتِ دل کی لہروں کا نام ہے۔ اور ان لہروں کے ساتھ تخیلات کی رنگین فضاء کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ یہی مولانا حسن کی شاعری کا رنگ ہے۔ مولانا کے یہاں افکارِ نو کی فضا بندی ہوتی ہے۔ ذیل کے شعر میں جلوۂ مجاز اور فلسفیانہ خیالات کی ادائیگی دیکھیے۔

فراقِ دائمی اس وصل کے پردے میں پنہاں ہے۔

کسی سے دل سے مل کر دل سے ملنا ہو نہیں سکتا

مولانا اپنی شاعری میں کہیں محبوب کی اداؤں کا ذکر کرتے ہیں اور کہیں ان کی صفات کا کہیں ان کے یہاں لب و دندان کا بیان ہے اور کہیں زلف و رخسار کا۔ کبھی حسنِ جمال کا تذکرہ کرتے ہیں اور کبھی جلوۂ رنگین کا۔ وہ اپنے محبوب کے اخلاق

و مروت کو مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں اور کہیں اس کے جوہر و ستم کار و نارو تھے ہیں۔ غرض وہ مختلف خیالات اور تصورات سے اپنے نگار خانے کو زینت بخشتے ہیں: حسن بریلوی کی شاعری میں نئی ترتیب اور منفرد تصورات کی مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔

دل میں یا انجمن ناز میں یا آنکھوں میں

تھی غرض دیکھنے سے ہم کو کہیں دیکھ لیا

اس شعر میں دید کے معنی اس قدر وسیع اور پر لطف ہیں۔ دید میں یہ افضلیت

حسن بریلوی کی قوت فکر کی وجہ سے آئی ہے ہر غزل میں شاعر عاشق مجازی ہوتا ہے۔

وہ کسی نہ کسی کو اپنا معشوق بناتے ہیں اور اس کے غمزہ و ادائیز اس کی عشوہ طرازی کے قتل ہوتے ہیں۔ محبوب کی دید کا طالب ہونا شاعر کا ایک فطری جذبہ ہوتا ہے۔ فرہاد

نے جوئے شیر جاری کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ بھنوں نے جگہ جگہ خاک چھانی اس لیے کہ

وہ اپنے محبوب کو دیکھ سکیں اور حاصل کر سکیں۔ دید کی طرح وصال کی تمنا کرنا بھی

شاعری کا ایک جذبہ ہے۔ یہ باتیں حسن بریلوی کے ذہن میں بھی تھیں جنہیں نئی

تراکیب کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے انہوں نے اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔

محبوب کی آمد کو شاعر مسیحا کی آمد سے تعبیر کرتا ہے۔ اور ان کے آنے سے مریض عشق

پر جو اثر پڑتا ہے وہ یہ کہ چہرہ و رخ پر رونق آ جاتی ہے اردو شاعری کے اس عام

خیال سے ہٹ کر مولانا حسن بریلوی کی راہ مختلف ہے۔ وہ محبوب کی آمد کو مسیحا کی آمد

سے تعبیر نہیں کرتے بلکہ انسانیت کے ناطے وہ اس کی آمد کو مزاج پر سی سے تعبیر کرتے

ہیں۔ اسی طرح انہوں نے اپنی شاعری میں نئے نئے خیالات لانے کی کامیاب

کوششیں کی ہیں۔ اس لیے جو معنی آفرینی، جو خیالات کی رنگینی جو جدت ان کے کلام

میں نظر آتی ہے انہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے میرے اس خیال کی بخوبی وضاحت ہو سکتی ہے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اپنا ہی ہے قصور ہمیں تم سے دور ہیں
تم تو ہمارے ساتھ رہے ہم بد مر گئے
یہ حسن خود فروش عجب جنس ہے حسن
وہ بک گئے جو اس کے خریدار ہو گئے



کتابیات

آب حیات	محمد حسین آزاد	مبارک بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۶۰ء
آئینہ قیامت	مولانا حسن بریلوی	المنت بریلی	
اربابِ نثر اردو	محی الدین قادری زور	اعتقاد پبلیکیشنز، حیدرآباد	۱۹۶۸ء
اردو نثر کا فنی ارتقا	فرمان فتحپوری	انجوشن پبلشنگ ہاؤس، بونلی	۱۹۹۴ء
اردوئے معنی (رسالہ)	ایڈیٹر حضرت موبانی	علی گڑھ	۱۹۱۲ء
امام احمد رضا خاں بریلوی ایک	مولانا کوثر سیالکوٹی		۱۹۸۱ء
ہمد جہت شخصیت			
تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ	بزمِ حضرت راہ دہلی	۲۰۰۱ء
تاریخ شعرائے روہیلکھنڈ	سید تعظیم علی نقوی	فرمان پبلشر، کراچی	۱۹۹۰ء
شرفِ فصاحت	مولانا حسن بریلوی	المنت بریلی	۱۹۰۹ء
چند شعرائے بریلی	لطیف حسین ادیب	تنویر پریس، لکھنؤ	۱۹۷۶ء

- حضرت حسن بریلوی کی نعت گوئی شمس بریلوی
 فتحجانہ جاوید لالہ سری رام
 داغ دہلوی
 داغ کے اہم علائقہ
 دلی کا دبستان شاعری
 ذوق نعت
 رام پور کا دبستان شاعری
 شعر حسن نذیر لدھیانوی
 شعر شورا انگیز ج ۱- ج ۲
 شعر الہند ج ۱- ج ۲
 لکھنؤ کا دبستان شاعری
 مقدمہ شعر و شاعری
 مابنامہ نعت (خصوصی نمبر)
 مولانا حسن بریلوی نمبر
 نگارستان لطافت
 نعت کے چند شعرائے حقدین سید شمیم گوہر
- مدینہ پبلشنگ ہاؤس، کراچی ۱۹۹۱ء
 قشقی نول کشور لکھنؤ ۱۹۰۸ء
 اردو اکیڈمی، دہلی ۱۹۸۲ء
 مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۸۵ء
 اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ ۱۹۹۲ء
 اہل سنت بریلی ۱۹۰۸ء
 رامپور رضا لائبریری، رامپور ۱۹۹۹ء
 رضا پبلشر، لاہور ۱۹۷۸ء
 قومی کونسل برائے فروغِ اردو، ۱۹۹۵ء-۱۹۹۱ء
 دہلی
 معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۹۶ء
 اعلیٰ پریس، دہلی ۱۹۹۰ء
 مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۹۸ء
 شہرہ جنوری ۱۹۹۰ء
 اگست ۱۹۹۳ء
 شاہ رضوی
 اہل سنت بریلی ۱۹۱۱ء
 الہ آباد ۱۹۸۵ء

MAULANA HASAN BARAILVI KI ADABI KHIDMAT

Dissertation submitted to the Jawaharlal Nehru University
In partial fulfillment of the requirements
For the award of the degree of
MASTER OF PHILOSOPHY

BY
GULSHAN ARA

Supervisor
PROF. NASEER AHMAD KHAN
(Chairperson)



**CENTRE OF INDIAN LANGUAGES
SCHOOL OF LANGUAGE LITERATURE AND
CULTURE STUDIES
JAWAHARLAL NEHRU UNIVERSITY
NEW DELHI - 110067
INDIA
2003**